

Аннотация к учебной программе по музыке 5-9 классы

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с последующими изменениями);
- Положением о рабочей программе учебных предметов и курсов внеурочной деятельности, утвержденным приказом директора МБОУ «Средняя школа № 15» от 30.05.2016 г. № 123;
- Основной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «Средняя школа № 15» от 18.06.2015 г. № 126;
- Авторской программой по музыке - «Музыка 5-8 классы», авторов: Усачёвой В.О., Школяр Л.В. М., «Вентана-Граф», 2013г.

Цели:

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи

1. Не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае не только слушать, слышать, исполнять, но и размышлять об этом.
2. Изучая хоровое пение, ребята с первых уже занятий почувствуют и поймут, что они изучают жизнь.
3. Деление хора на 2 или 3 группы можно проводить при исполнении всех песен, хоровое пение по группам имеют свои существенно ценные стороны.

4. Добиваться с самого начала хорового пения интонационной точности.
5. Останавливать внимание на учащихся, интонирующих особенно не чисто.
6. Учить детей определять строение, характер музыки, темп, ритмический рисунок, акцент, пульс.
7. Учить любить правильно и красиво петь.
8. Формировать эстетический вкус, используя разные виды и формы организационных игр на народных инструментах.
9. Определять направления исполнения с учителем индивидуальных и возрастных особенностей, а также их творческих способностей.
10. Не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нём, в данном случае не только слушать, слышать, исполнять, но и размышлять об этом.
11. Учить детей определять свойства звука, развивать динамический, звуковысотный, тембровый слух и чувство ритма.
12. Учить слушать и слышать музыку, развивать музыкальную восприимчивость.
13. Учить быть ритмичным и выразительным в исполнении игр на музыкальных инструментах.
14. Развивать творческие игры восприятия музыки в игре на музыкальных инструментах.
15. Учить детей определять настроение, характер музыки, темп, ритмический рисунок, акцент, пульс.

Критерии уровня музыкального развития учащихся:

Результаты усвоения содержания музыкального образования в V-VIII классах представлены в разделе «Требования к уровню подготовки оканчивающих школу» и содержат три компонента: знать/понимать (перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний музыки и знаний о музыке); уметь (перечень музыкальных умений, формируемых в различных видах музыкальной деятельности); выделана также группа знаний и умений, которыми ученик может пользоваться в практической деятельности и в повседневной жизни.

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; уметь
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио-и телепередач и др.);

выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общая трудоемкость учебного предмета:

5 класс (35 ч) –1 ч в неделю

6 класс (35ч) –1 ч в неделю

7 класс (35ч) –1 ч в неделю

8 класс (35 ч) –1ч в неделю