

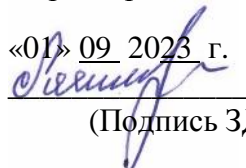
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрена
на заседании
творческой группы
учителей-предметников
протокол № 1
от «28» 08 2023 г.

Согласована
заместителем
директора по УВР

«01» 09 2023 г.



(Подпись ЗДУВР)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа № 15»
№ 203 от «01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности 1-4 класс

Театр «Чылтызахтар»

на 2023-2024 учебный год

Топоева Анастасия Владимировна

г. Черногорск

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка художественного творчества театр «Чылтызахтар» разработана в соответствии с:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания
- Основной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «Средняя школа № 15» от 30.09.2022 г. № 162 а.

Отличительной особенностью данной программы является включение регионального компонента – изучение хакасской национальной культуры и языка. В рамках Программы создаем условия для обучения хакасскому языку через чтение художественной литературы, театрализованную деятельность, игры (театрализованные, дидактические, речевые), формируем мотивацию и интерес к изучению хакасского языка и культуры. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Цель курса внеурочной деятельности «Чылтызахтар»: приобщение обучающихся к хакасской культуре через театральную деятельность.

Задачи:

обеспечить удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно эстетическом развитии.

сформировать и развить творческие способности обучающихся,

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В

этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. Уважительном отношении друг к другу, уважение личности, толерантность.

Содержание курса внеурочной деятельности строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники, согласно методике, Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

2. Планируемые результаты освоения программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать на хакасском языке;
- различать произведения по жанру хакасской культуры;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в хакасском фольклоре;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ по хакасской стилистике.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, хакасской культуре, хакасскому языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к хакасскому театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать хакасские речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми.

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей. Реализация программы «Чылтызахтар» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Чылтызахтар» в форме творческого отчета: показа инсценировок на хакасском языке, театральных миниатюр на хакасском языке, мини спектаклей на хакасском языке, проведения школьного мероприятия, содержащего хакасские постановки, песни, проведение обрядов, соблюдая хакасские традиции и обычаи.

3. Тематическое планирование.

№	Название раздела\ темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводноезаяние	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Азбука хакасского театра	1	1	1	Беседа, игры, тестирование, посвящение в «театральные зрители».
3	«Хакасское театральное	2	2	-	Экскурсии. Творческое

	закулисье».С чего начинается театр в Республике Хакасия. Извесные актёры Хакасии.				задание.
4.	Посещение театра «Читиген»	3	-	3	Просмотра спектакля. Написание эссе.
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой сказки.(Перевод сказок с русского языка на хакасский).	19	3	22	1.Изучение хакасских инструментов (их звучание). Чатхан, хомыс, бых, туур... 2. Изучение особенностей хакасского национального костюма. Построение эскиза хакасского костюма. Примерка костюмов... 3. Изучение древнего быта хакасов. Особенности гостеприимства. Национальные блюда хакасов. 4. Изучение Хакасского жилья. Женская и мужская части жилища. 5. Изучение национальной музыки. Изучение песен для постановки представлений.
6	Культура и техника речи хакасов.	5	-	5	Прочитывание стихов, сказок, скороговорок на хакасском языке. Ведение диалогов на хакасском языке. Чёткое проговарвание каждого звука.
7	Ритмопластика. Сценическое движение хакасских шаманов.	2	-	2	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8.	Итоговая аттестация.	1		1	Творческий отчёт.
	ИТОГО:	34			

Количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу 1 часа в неделю (1 занятие по 1 часу), 34 учебные недели.

4. Содержание программы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться», «Минин адым хайди?» – умение представить себя публике, как на русском так и на хакасском языке. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

АЗБУКА ХАКАССКОГО ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания хакасского театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр» («Пис парчабыс театрзар»), «Одно и то же по-разному» «Кем мин, кем син, хадагбыс пис?», викторины и др.

ХАКАССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Знакомство с известными актёрами Республики Хакасия. (Интерактивно).

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА «ЧИТИГЕН».

Теоретическая часть: просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр на хакасскую постановку.

Практическая часть: обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Теоретическая часть: основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках, как на русском, так и на хакасском языке. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Педагогический показ.
2. Просмотр упражнения.
3. Контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел). Можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ ХАКАСОВ

Упражнения в которых дети подключают к работе речевой аппарата и тело. Такие практики переводят энергическую активность в творческое русло.

Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.

Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть: можно начинать занятия с одной мизансцены (например круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание или скороговорку...) и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнение на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например у вас в животе цветок, мяч...)
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например сдувать пылинки, пушинки, согреть партнёра, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нём рисунки.
- упражнения на дыхание лёжа (например поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других детей или партнёра.

Артикуляция.

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое).
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным.
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата.
- соединение координации и моторики (например использовать предметы – мячики, игрушки – мнушки, кольца су-джок...)

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно, и только после чёткого, внятного произношения прибавлять скорость).
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова).
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то ит.п.).
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание стихов, сказок, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух хакасских литературных произведений.

Знакомство с хакасским детским фольклором (песни, танцы, тохпахи, поговорки, пословицы...).

Национальные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с традиционным народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания – импровизации с детьми хакасских традиционных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово и хакасскую

речь.

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных хакасских и литературных сказок).

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка на хакасском языке с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а так же детские стихи на хакасском языке в хоровом и индивидуальном варианте.

Основы хакасской актёрской грамоты.

Теоретическая часть:

- посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практическая часть:

- упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу» («Хатап ит»), «Зеркало», «Кто во что одет» («Кем ниме кискен»), и т.д. Ответить на вопросы например «Что вы видели по дороге в школу?» («Ниме сирер коргезер школазар парчатханда?»). Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задания подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину» («Истелер сымзырыхты»), «Летает не летает» («Учухча учухбинче»), «Воробей – ворона» («Харга паза поратай»).

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе на хакасском языке. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, лягушки, рыб и т.д. Разговор обезьян, жужжание мух, комаров и пчёл. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Заюшкна избушка» переведённую на хакасский язык («Хозанахтын турачах»).

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнения: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного – многих».

Упражнения направленные на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребёнка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики какие у них буквы (также буквы хакасского алфавита). Преподаватель произносит слово, придуманное заранее. Например слово «хоосхачах»(кошечка). Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Х», затем преподаватель вновь хлопает в ладоши – ученик у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, высказываются целые фразы в определённом ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

В младшей возрастной группе важно создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребёнка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой

процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству на хакасском языке. Предлагаемые обстоятельства, театральные игры, игры на хакасском языке. Теоретическая часть: понятия о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры, игры на хакасском языке. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть: выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх инсценировках, играх – превращениях, сюжетных играх.

Этюды – превращения: «Я – дерево (мин агас), цветок (чахайах), травинка (от), листик (пур), шишка (торым)» и т.д. «Я – ветер (мин чил), облако (пулут), водопад (артас), морская волна (талай салгагы), гром (кугурт), вьюга (харлыг пораан), солнечный свет (кун чарых)».

Игры перевёртыши: «собака – кошка» (адай – хоосха), «лиса – заяц» (тулгу – хозан), «волк – медведь» (пуур – аба), «ворона – сорока» (харга – саасхан) и т.д.

Выполнение этюдов: «Встреча» («Тогазарга»), «Знакомство» («Танызарга»), «Ссора» («Хырыс»), «Радость» («Орiнiс»), «Удивление» («Хайхааны») и т.д.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений, переведённых на хакасский язык. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под хакасскую музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ (Pir), присел – встал – сказал ДВА(iki) и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности, (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», («Адайах»), «Гусиный шаг» («Хус парча»), «Прыжок на месте» («Сегіріс»).

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна» («Салгагы»), «Деревья» («Агастар»), «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк» («Орбекей»), «Лебедь» («Хуу»), «Парус», «Снежинки» («Хар»), «Огонь» («От») и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Подбираем хакасские мелодии различного темпа. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения (перевод на хакасский язык). Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Произношение в хакасской стилистике речи. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма (национального костюма). Подбор хакасской музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля на хакасском языке, инсценировок или проведение мероприятия используя инсценировки традиций, обычаев, обрядов хакасского народа. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование внеурочных занятий «Чылтызахтар»

№	Тема	Дата	Количество часов.
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.	04.09.	1
2	Азбука хакасского театра. Беседа, игры, тестирование, посвящение в «театральные зрители».	11.09.	1
3	«Хакасское театральное закулисье» С чего начинается театр в Республике Хакасия. Известные актёры Хакасии. Экскурсии. Творческое задание.	18.09.	1
4	Посещение театра «Читиген». Просмотра спектакля. Написание эссе.	25.09.	2
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой сказки (Перевод сказок с русского языка на хакасский).	02.10. 09.10. 16.10.	3
6	Изучение хакасских инструментов (их звучание). Чатхан, хомыс, ыых, туур	23.10. 03.11. 20.11.	3
7	Изучение особенностей хакасского национального костюма. Построение эскиза хакасского костюма.	27.11. 04.12. 11.12.	3
8	Примерка костюмов...	18.12.	1
9	Изучение древнего быта хакасов.	25.12. 15.01.	2
10	Особенности гостеприимства.	22.01. 29.01.	2
11	Национальные блюда хакасов.	05.02. 12.02.	2
12	Изучение Хакасского жилища. Женская и мужская части жилища.	19.02. 26.02.	2
13	Изучение национальной музыки	04.03.	1
14	Изучение песен для постановки представлений.	11.03. 18.03.	2
15	Прочитывание стихов, сказок, скороговорок на хакасском языке.	01.04.	1
16	Культура и техника речи хакасов. Ведение диалогов на хакасском языке. Чёткое проговаривание каждого звука.	08.04. 15.04. 22.04. 27.04.	4

17	Ритмопластика. Сценическое движение хакасских шаманов.	06.05.	1
18	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий	13.05.	1
19	Итоговая аттестация. Творческий отчёт художественного театра	20.05.	1

ИТОГО: 34 часа

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>