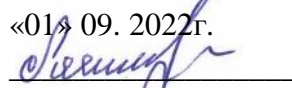


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»**

Рассмотрена
на заседании ПГ
учителей-предметников
протокол № 1
от «30» 08.2022г.

Согласована
заместителем
директора по УВР
«01» 09. 2022г.



(Подпись ЗДУВР)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа №15»
№ 203 от «01» 09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Занятия, направленные на удовлетворение интересов и
потребностей учащихся в творческом и физическом развитии

«Школа ведущего» 7 классы
(название курса, класс.)

Филинская Екатерина Евгеньевна
(Ф.И.О. учителя)

2022 /2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка художественного творчества «Школа ведущего», разработана в соответствии с:

- Ø Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования";
- Ø Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования
- Ø - Основной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «Средняя школа № 15» от 30.09.2022 г. № 169;
- Ø Примерной программы внеурочной деятельности. Основное образование / Бруссер А.М. Основы дикции: (практикум).- М.: Реглант,2015.-100 с.

Цель программы - формирование у обучающихся высокой речевой культуры (логически осмысленной, ясной и грамотной речи) как средства личностной самореализации в области ведущего (исполнение художественных произведений, ведение концертов и массовых мероприятий различного формата).

Задачи:

- овладение техникой речи: речевым дыханием, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- приобретение умения грамотно анализировать сценарий предполагаемого массового мероприятия, выявлять его основную задачу и выстраивать сценарий под её решение;
- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Для успешной работы по программе необходимо:

- хорошо освещенный кабинет с зеркалами
- актовый зал
- комплект звукоусилительной аппаратуры: микрофоны, микшерский пульт, колонки
- оргтехника: компьютер, принтер
- методические и наглядные пособия
- оргтехника: компьютер, принтер
- методические и наглядные пособия

*Программа курса реализуется в **общекультурном направлении**.*

Программа курса рассчитана на **34** часа (7 класс) в год .

Характерной чертой последнего времени стало падение уровня речевой культуры, особенно заметное в средствах массовой информации (телевидение, радио), но всё чаще проявляющее себя и в таких видах искусства как эстрада, даже театр. Причин у этого негативного явления много. Сказывается «наступление» массовой культуры, ориентированной на стереотипное, бездумное «потребление», при котором «живое слово» теряет свою уникальность, неповторимость и превращается в один из инструментов «продажи культурного товара». Но не менее важную роль играет снижение контроля за речевой культурой детей и подростков в образовательных учреждениях, чему в значительной мере способствуют акцент на тестовые технологии образования, уменьшение количества устных экзаменов и недостаточное количество времени на непосредственное речевое общение преподавателя с учащимися и самих учащихся между

собой в ходе уроков. В результате, окончив школу, многие юноши и девушки сталкиваются с немалыми трудностями при попытках получить профессии, связанные с необходимостью постоянного речевого общения. Это касается не только тех профессий, в которых подобное общение является необходимым условием (политики, психологи, журналисты, актёры и т.д.), но и, например, такой современной массовой профессии, популярной среди молодёжи и востребованной экономикой, как менеджер. Несмотря на все достижения техники, значение публичной речи сейчас не падает, а, наоборот, возрастает. Можно сказать, что любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, а при необходимости, и образно, доносить свои мысли до других людей, уметь не просто читать с выражением напечатанный на бумаге текст, но и произносить его, сохраняя живой контакт с собеседниками, слушателями, публикой. Поэтому чрезвычайно важно прививать обучающимся интерес к звучащему слову, научить их стремиться к гармонии между мыслью и словом, так развить их речевые способности, чтобы они не боялись свободно говорить в любой аудитории, умели устанавливать полноценный речевой контакт и со своими сверстниками, и с более старшими людьми. В определённой мере эту проблему помогает решить программа «Школа ведущего», специально направленная на формирование и развитие речевой культуры. Направленность программы социально-гуманитарная: создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта.

Актуальность программы заключается в обучении искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры на основе приобщения обучающихся к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов, а также к исполнительскому искусству конференсье. Новизна программы заключается в интеграции различных видов деятельности: ораторское искусство, сценическое движение, сценическая речь, грим, актерское мастерство, мастерство ведущего. В постижении обучающимися основ ораторского искусства, развитие коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. Занятия способны содержательно и интересно заполнить досуг, дать возможность проявить и выразить индивидуальность каждой личности. В программе приоритетной является практико-ориентированная деятельность, реализующая действенный подход: выступление с творческими номерами, участия в массовых школьных мероприятиях, проведение досуговых мероприятий. Это способствует развитию творчества и инициативы обучающихся.

Раздел 1. Общая характеристика курса

Программа кружка «Школа ведущего» рассчитана на 1 год обучения.

Возраст участвующих в реализации данной программы от 13 до 15 лет. На обучение по программе принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор детей и подростков на второй, третий годы обучения.

Занятия проходят 1 раза в неделю. На реализацию курса отводится 1 академический час в неделю – 34 часов в год.

На третьем году обучения занятия проводятся по индивидуальной программе по всем разделам, одновременно обучающиеся третьего года присутствуют на занятиях в группах второго года обучения, помогая младшим кружковцам. Форма обучения - занятия в кружке проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме и по типу предполагаются комбинированными, теоретическими, практическими и репетиционными. Программой предусмотрены такие формы работы как: беседа, занятие-игра, защита проектов, деловая игра, сюжетно ролевая игра, дискуссия, концерт, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская, «мозговой штурм», творческий отчет, тренинг, открытое занятие, фестиваль, праздник.

1.1.Содержание курса

Овладение искусством ведущего требует комплексного подхода, который также является отличительной чертой данной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству. В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы. Занятие по темам программы включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть - это объяснение нового материала, информация познавательного характера.

Практическая часть – тренинги, упражнения, разминка в игровой форме, репетиционно - постановочная работа, работа с репертуаром.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий искусством для личного развития.

Метапредметными результатами

изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над текстом;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Сами занятия включают три обязательных раздела:

1. Техника речи

2. Основы ведения массовых мероприятий

3. Искусство звучащего слова.

В первый год обучения технике речи с обучающимися проводятся упражнения по дыхательной и артикуляционной гимнастике; упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики; цикл упражнений «Минутка» для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением; тематическое задание «Беседуем скороговорками и пословицами», упражнения на исправление недостатков собственной речи: вялость, нечёткое произношение начала и конца слов, «проглатывание слогов» и отдельных звуков в середине слова. По основам ведения массовых мероприятий научить применять полученные знания по современному литературному произношению на основе специально подобранных текстов для закрепления правил орфоэпии. Обучающиеся должны принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массовых мероприятий различных форматов (концерт, молодёжный вечер, викторина и т.д.); начать ведение массовых мероприятий в заданном формате; провести 1 - 2 конкурса в рамках работы с залом. По искусству звучащего слова программа предусматривает участие кружковцев в коллективной композиции «История басни» и исполняют басню в стихах и прозе, предварительно разобрав идейно тематическое содержание, авторское и личное отношение поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией; примут участие в литературных тематических композициях.

Во второй год обучения по технике речи обучающиеся смогут провести полный комплекс речевой гимнастики для своей возрастной категории с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга; сумеют выполнить элементарный, общедоступный комплекс раскрепощения мышц гортани и устранения зажима (до достижения эффекта зевка); совершенствовать различные дикционные упражнения в игровой форме; закрепить работу над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе с определённой сверхзадачей для развития интонационной выразительности; дикционно четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса; самостоятельно подобрать упражнения для устранения элементарных отклонений от норм произношения (игра «Логопед» под наблюдением специалиста). По основам ведения массовых мероприятий обучающиеся получают навыки в умении самостоятельно писать несложный сценарный план ведения тематического вечера из 5-6 номеров, включив собственное выступление в качестве чтеца; выполнять ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме на занятии с последующим разбором и обсуждением задания участниками студии под руководством специалиста; импровизировать при объявлении номеров, отличая импровизацию, выполненную со вкусом и с учётом стилевых особенностей мероприятия, от некачественной импровизации. По искусству звучащего слова проходит работа над исполнением стихотворного прозаического произведения (логический разбор, главная мысль, проникновение в авторский замысел, сознательное отношение к выразительным особенностям стиля автора) как под руководством специалиста, так и выполняя домашнее самостоятельное задание.

В третий год обучения и в результате освоения всей программы обучающиеся кружка «Школа ведущего» по технике речи самостоятельно проводят все вышеуказанные виды гимнастик; продолжают систематический тренинг на пройденных упражнениях; укрепляют дыхание, работают над развитием гибкости,

звучности голоса; выполняют упражнения на использование темпа при одновременном повышении по строчкам напевным и речевым способом; контролируют и слышат себя, подчиняя свой голос

определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспособлять его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, не форсировать звук, следить за

свободой мышц, подтянутостью брюшного пресса, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания. По основам ведения массовых мероприятий обучающиеся овладеют приёмами ведения «с листа» и импровизационного ведения; умением применить полученные знания на практике при ведении массовых мероприятий различного уровня. По искусству звучащего слова будут исполнять произведения различных жанров, в соответствии с

рекомендациями для своей возрастной категории; смогут подготовить к концу года не менее 2 произведений различной тематической направленности; смогут выбирать произведения из своего репертуара и применять их к определённой тематике и жанру массовых мероприятий.

Проверка достижения результатов знаний и умений обучающихся проводится 2 раза в год в форме творческих зачётов (участие в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий вне кружка, т.е. в классах и школе).

1.2. Ожидаемый результат

Прямыми критериями оценки результатов служат:

Владение голосом: правильное использование дыхания; чёткость и естественность артикуляции; интонационная выразительность; звучность.

Исполнительское мастерство: сценическое поведение (свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном); владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог; умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, юмористический рассказ, лирическая поэзия, эстрадный монолог, публицистика и т.д.).

Мастерство ведущего: умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия; культура речи; умение импровизировать при объявлении номеров, с учётом особенностей темы и формата мероприятия; умение логически построить связь номеров; умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия; владение приёмами ведения «с листа»; умение выбирать произведения различных жанров из своего репертуара для исполнения в программе массового мероприятия, соответственно тематике и формату.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения:

-контролировать и слышать себя, подчинять свой голос определённым заданиям: повысить или понизить его на определённый интервал, удержать голос на некоторое время на заданной высоте, проверить его звучание в резонаторных полостях, слушать, как он распространяется в помещении, и уметь приспособлять его к особенностям помещения на основе полученных знаний по данной теме, чёткостью и естественностью артикуляции, правильным использованием дыхания;

- свободно держаться на сцене;

- владеть основами сценической речи и актерского мастерства

**Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности
«Школа ведущего» 7 классы**

№	Наименование темы	Количество часов
		1 год
1	Вводное занятие.	1
2	Техника речи	16
3	Основы ведения массовых мероприятий	8
4	Искусство звучащего слова.	8
5	Итоговое занятие.	1
Итого:		34

**Календарно – тематическое планирование программы курса внеурочной
деятельности «Школа ведущего» 7 классы**

7 класс

№	Дата	Разделы программы, тема занятия	Формы организации занятия	Кол-во часов
	План			
1	01.09		Вводное занятие.	1 ч.
2-4	08.09 15.09 22.09	Основы ведения массовых мероприятий	Конференс и основы ведения массовых мероприятий.	3ч
5-6	29.09 06.10	Основы ведения массовых мероприятий	Виды конференса.	2ч
7-8	13.10 20.10	Искусство звучащего слова.	Значение поведения в актерском искусстве.	2ч
9-11	27.10 07.11 14.11	Искусство звучащего слова.	Основы мастерства ведущего.	3ч
12-14	21.11 28.11 05.12	Основы ведения массовых мероприятий	Структура массового мероприятия.	3ч
15-18	15.12 12.12 19.12 26.12	Искусство звучащего слова.	Особенности исполнения произведений различных жанров.	4ч
19-20	16.01 23.01	Техника речи.	Строение звукообразующего аппарата.	2ч
21-26	30.01 06.02 13.02 20.02	Техника речи	Сценическая речь	6ч

	27.02 06.03			
27- 28	13.03 20.03	Техника речи	Дикция.	2ч
29- 32	03.04 10.04 17.04 24.07	Техника речи	Основы работы со звуковой аппаратурой.	4ч
33	15.05	Техника речи	Речь и тело	1ч
34	22.05	Итоговое занятие.		1 ч