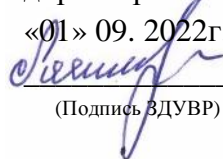


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»**

Рассмотрена
на заседании ТГ
учителей-предметников
протокол № 1
от «30» 08.2022г.

Согласована
заместителем
директора по УВР
«01» 09. 2022г.



(Подпись ЗДУВР)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа №15»
№ 203 от «01» 09.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

Занятия, направленные на удовлетворение интересов и
потребностей учащихся в творческом и физическом развитии

Театр «В гостях у сказки»

5,6 классы

(название курса, класс.)

Филинская Екатерина Евгеньевна

(Ф.И.О. учителя)

2022 /2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка художественного творчества театр «В гостях у сказки» разработана в соответствие с:

- Ø Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 "Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования";
- Ø Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования
- Ø Основной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «Средняя школа № 15» от 30.09.2022 г. № 169;
- Ø Примерной программы внеурочной деятельности. Основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А.Горского – 4-е изд – М.:Просвещение, 2014. – 111с.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ученика, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство учеников с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение воспитанниками различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков школьников в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- развивать творческую активность детей;
- воспитание творческой активности школьника, ценящего в себе и других доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству и искусству;
- воспитание психологической устойчивости и умения работать в группе;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- повышение уровня читательской активности;
- повышение мотивации к изучению литературы.

Программа курса рассчитана на **34** часа (5-6 класс) в год (в каждом классе). В содержание программы включены аудиторные и внеаудиторные занятия. Используются такие **формы работы**, как тематические занятия, игра, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, просмотр театральных постановок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, художественных постановок профессионального театра, прослушивание аудиозаписей чтения отрывков из произведений профессиональных актёров, выбор репертуара, работа над сценарием, подбор ролей, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы, просмотр спектаклей, чтение литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- Û правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Û виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- Û чётко произносить в разных темпах 10-15 скороговорок;
- Û наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- Û владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Û действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- Û произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Û произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- Û произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Û читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Û строить диалог с партнером на заданную тему;
- Û подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими учениками и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами общества.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами

изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ученик должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ученику возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков без интеллектуальных, физических, эмоциональных и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, электронные презентации, аудио- и видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия курса «В гостях у сказки, или Добро пожаловать в школьный театр!» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие

сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о литературе, эстетике, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- Û театральные игры,
- Û конкурсы,
- Û викторины,
- Û беседы,
- Û экскурсии в театр и музеи,
- Û спектакли,
- Û предметные декады.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учеников к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, школьники смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке воспитанники учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Школьники учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями, реквизитами и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать их возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного курса являются экскурсии в театр, где дети смогут получить возможность напрямую познакомиться с процессом подготовки спектакля посредством посещения гримерной, костюмерной, просмотра спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников в краеведческом музее; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения-рассуждения, написанные на уроках литературы, формируют знания школьников о многообразии литературных форм.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой:

- Выбор пьесы (произведения), самостоятельное её прочтение, обсуждение её с воспитанниками.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учениками.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, поиск реквизитов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации, с музыкальным оформлением создание афиши и подбор реквизита (можно условно).
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ученика в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, предметные декады, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, предметных декадах, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Содержание программы курса внеурочной деятельности театр «В гостях у сказки» 5 -6 классы (34 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

2 раздел. История театра. Театр как вид искусства–Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

Задачи учителя. Учить детей строить диалог с партнером на заданную тему.

3 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить воспитанников с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

4 раздел. Сценическая речь. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности театр «В гостях у сказки» 5-6 классы

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
		Аудиторные
1	Вводные занятия	1
2	История театра. Театр как вид искусства	4
3	Основы театральной культуры	4
4	Сценическая речь	4
5	Ритмопластика	5
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	15
7	Заключительное занятие	1
Итого:		34

**Календарно – тематическое планирование программы курса внеурочной
деятельности : театр «В гостях у сказки»**

5 класс

№	Дата	Разделы программы, тема занятия	Формы организации занятия	Кол-вочасов
	План			
1	07.09	Вводные занятия	Знакомство с театральным объединением. ТБ. Игры на знакомство «Здравствуй, друг»	1 ч.
2	14.09	«История театра. Театр как вид искусства»	Эволюция театра. Театр в России.	1 ч.
3	21.09		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства	1 ч
4	28.09		Народные истоки театрального искусства	1 ч.
5	05.10		Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1 ч.
6	12.10		Основы театральной культуры	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами
7	19.10		Актерское мастерство на развитие памяти.	1 ч.
8	25.10		Технология общения в процессе взаимодействия людей.	
9	09.11		Творческое взаимодействие с партнером.	1 ч.
10	16.11	Сценическая речь	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1 ч.
11	23.11			1 ч.
12	30.11		Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата.	1 ч.

13	07.12		Литературное произношение.	1 ч.
14	14.12	Ритмопластика	Развитие психофизического аппарата.	1 ч.
15	21.12		Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1 ч.
16	28.12		Пластическая выразительность актера.	1 ч.
17	11.01			1 ч.
18	18.01		Пантомимические этюды	1 ч.
19	25.01	Работа над спектаклем, показ спектакля	Особенности композиционного построения пьесы	1 ч.
20	01.02		Персонажи - действующие лица спектакля.	1 ч.
21	08.02		Повествовательный и драматический текст.	1 ч.
22	15.02		Речевая характеристика персонажа.	1 ч.
23	22.02		Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1 ч.
24	01.03		Работа в коллективе.	1 ч.
25	15.03		Умение подчиняться режиссёру.	1 ч.

26	22.03		Выбор произведения и работа над ним.	1 ч.
27	05.04		Распределение ролей. Чтение по ролям.	1 ч.
28	12.04		Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	1 ч.
29	19.04		Отражение сценического образа при помощи грима.	1 ч.
30	26.04			
31	03.05		Грим как один из способов достижения	1 ч.
32	10.05		Способы накладывания грима.	1 ч.
33	17.05		Свет, костюмы, декорации	1 ч.
			Репетиционные занятия по технике речи, движения.	1 ч.
34	24.05		Заключительное занятие	1ч.

6 класс

№	План	Разделы программы, тема занятия	Формы организации занятия	Кол-во часов
1	07.09	Вводные занятия	Вспомним правила поведения, ТБ	1 ч.
2	14.09	История театра. Театр как вид искусства	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1 ч.
3	21.09		Развитие представлений о видах театрального искусства.	1 ч.
4	28.09		Костюм и маска	1 ч.
5	05.10		«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».	1ч.

6	12.10	Основы театральной культуры	Работа над одной ролью всех кружковцев.	1 ч.
7	19.10		Работа над несколькими ролями . Интонация, настроение.	1 ч.
8	26.10			1 ч.
9	09.11		Характер персонажа.	1 ч.
10	16.11	Сценическая речь	Чтение произведения вслух..	1 ч.
11	23.11		Упражнения на тренировку силы голоса.	1 ч.
12	30.11		Игры и упражнения, (на дыхания и свободы речевого аппарата).	1 ч.
13	07.12		Культура речи	1 ч.
14	14.12	Ритмопластика	Контрастная музыка.	1 ч.
15	21.12		Сюжеты некоторых танцев.	1 ч.
16	28.12		Особенности их движений.	1 ч.
17	11.01		Образ героя.	1 ч.
18	18.01		Характер и отбор действий.	1 ч.
19	25.01	Работа над спектаклем, показ спектакля	Особенности композиционного построения пьесы	1 ч.
20	01.02			Персонажи - действующие лица спектакля.
21	08.02		Повествовательный и драматический текст.	1 ч.
22	15.02		Речевая характеристика персонажа.	1ч
23	22.02		Костюм	1 ч.
24	01.03		Костюм «конкретизированный» и «универсальный».	1 ч.
25	15.03		Цвет, фактура.	1 ч.
26	22.03		Образы героев.	1 ч.

27	05.04		Выразительное чтение по ролям.	1 ч.
28	12.04		Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	1 ч.
29	19.04			1 ч.
30	26.04		Соединение сцен, эпизодов.	1 ч.
31	03.05		Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1 ч.
32	10.05		Репетиции в костюмах.	1 ч.
33	17.05		Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	1 ч.
34	24.05		Заключительное занятие.	1ч.

