

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»**

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей-предметников
гуманитарного цикла
(наименование ШМО)
протокол № 1
от «28» 08.2020 г.

Окуш
Подпись руководителя ШМО

Согласовано
заместителем
директора по УВР
«01» 09.2020 г.
ЗДУВР
(Подпись ЗДУВР)

Утверждено» приказом
директора МБОУ «Средняя
школа №15»
№ 98а от «01» 09.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству 5-7 класс .
(название предмета, класс.)

основное общее образование
(уровень образования)

г. Черногоorsk, 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, Республики Хакасия, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
2. Сформированность понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
3. Осознанный интерес и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. Мотивированный интерес к учебной и творческой деятельности, сформированность личностного смысла учения;
5. Развитость самостоятельности и личной ответственности за принятое решение;
6. Развитость творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
7. Развитость этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
8. Сформированность интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту;
9. Развитость навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
10. Бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты

1. Освоить способы решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. Сформированность умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы решения;
3. Развитость способности понимать причины успеха (неуспеха) учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать;
4. Развитость способности откликаться на происходящие в мире, в ближайшем окружении;
5. Развитость визуально – образного мышления. Сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве;
6. Активное использование речевых, музыкальных, знаково- символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
7. Развитость способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока;
8. Сформированность способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой;
9. Уметь и быть готовым вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументировать излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
10. Овладение способами ведения коллективной творческой работы

11. Развитость пространственного ощущения мира;
12. Освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
13. Сформированность целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства

Перечень межпредметных связей

<i>Класс</i>	<i>Предмет</i>	<i>Содержание</i>
<u>5 класс</u>	<i>Биология</i>	Человек, природа, культура как единое целое.
	<i>История</i>	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.
	<i>Литература</i>	
	<i>История</i>	Путешествие в мир искусства Древней Греции.
<u>6 класс</u>	<i>История</i>	Мифология в народном творчестве.
	<i>Литература</i>	
	<i>Литература</i>	Описание литературной гостиной и литературного салона в произведениях А.С. Пушкина.
	<i>Литература</i>	Книга как произведение искусства.
	<i>История</i>	Искусство в интерьере дворянской усадьбы.
<u>7 класс</u>	<i>История</i>	Искусство и история. Мироздание и искусство.
<u>5 - 7класс</u>	<i>Информатика</i>	Поиск необходимых материалов в интернете, работа в графическом редакторе PowerPoint, составление презентаций к урокам.
<u>5 - 7класс</u>	<i>Музыка</i>	Сопровождение уроков классической музыкой.

Класс	Этнокультурный компонент
5 класс	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре. Хакасский эпос. Этнографический музей. Народное декоративно-прикладное искусство хакасов. Кукла – как часть народной культуры.
6 класс	Мифология и символика русской избы Фантастические звери в русском народном творчестве и хакасском эпосе Костюм как произведение искусства. Русские и хакасские костюмы
7 класс	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия Проект «Мир деревянного зодчества» Эволюция исторического костюма русского и хакасского народа

Предметные результаты

1. Сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
2. Сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
3. Развитость устойчивого интереса к изобразительному искусству;
4. Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
5. Развитость коммуникативность и художественно – образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
6. Проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
7. Развитие фантазии и воображения детей;
8. Использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
9. Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфики, овладение выразительными особенностями языка пластических искусств;
10. Умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования:

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной

В художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей; различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Ученик научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Ученик научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

Получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Ученик научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладного искусства, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Ученик научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, ее отличие от картины и от нехудожественной фотографии; понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

Получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» по классам

5 класс (35 часов , 1 час в неделю)

Человек, природа, культура как единое целое (4 ч)

Природа и человек. Изучать и наблюдать окружающий мир природы, природные явления. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладевать приёмами работы красками и другими художественными материалами. Понимать, как и когда появилось искусство.

Природа и художник. Создавать и насыщать самостоятельные творческие работы художественными образами. Создавать композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений.

Человек — природа — культура. Понимать, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства. Уметь видеть и передавать необычное в обычном. Формировать индивидуальное чувство восприятия природы. Понимать, что существуют разные виды и жанры изобразительного искусства. Уметь выражать свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. Уметь создавать цветовые, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений музыки, поэзии, танца; создавать танцевальные композиции (художественное движение) по мотивам произведений живописи, графики, скульптуры.

Пространство и время. Создавать в живописи и графике разные композиции по мотивам увиденного, услышанного. Наблюдать и замечать изменения в природе, в музыке, поэтическом произведении и передавать эти нюансы в творческих работах. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой, наблюдать за тем, как в них отражаются представления исполнителя о красоте мира. Передавать настроения и состояния. Представлять, отображать контраст и нюанс. Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнить с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Наблюдать и передавать динамику, настроение в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения).

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч).

Зодчество. Искусство проектирования. Форма, ритм, динамика архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.

Образы старинной архитектуры. Архитектура и исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта.

Конструктивные особенности архитектуры. Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции.

Объёмные формы в изобразительном искусстве. Понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта.

Штрих в изобразительном искусстве. Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.

Рисуем натюрморт. Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости.

Перспектива в открытом пространстве. Передавать линию горизонта воздушную перспективу в рисунке.

Путешествие в мир искусства Древней Греции(5 ч)

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.

Мифы Древней Греции. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире.

Скульптура Древней Греции. Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы). Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.

Рисуем человека по древнегреческим канонам. Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.

Чернофигурные вазы Древней Греции. Древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение.

Былинные Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч)

Славянские мифы о сотворении мира. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии.

Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы. Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора; лик Матери сырой земли.

Былинный образ Русской земли. Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заморозённость, ожидание... Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси.

Илья Муромец и Соловей-разбойник. Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей. Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом. Обращать внимание на речь, интонацию, характер развёртывания сюжетов в былинах. Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.

Народный костюм. Головной убор. Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян. Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц:

сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.

Народный костюм. Одежда. представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма. Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном) Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.

Народные праздники. Святки. Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с переодеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др.

Масленица. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленой недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.

Народное декоративно-прикладное искусство(9 ч)

Этнографический музей. Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры.

Печные изразцы. Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»). Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения. Роль изразца в архитектуре (интерьер).

Прядение — вид народного ремесла. Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции. Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением.

Прялка. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с Мировым деревом. Создание эскиза образа Богини-древа, которую можно изобразить на стояке прялки.

Кукла как часть народной культуры. Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина. Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства. **Делаем куклу-«закрутку».** Тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.

Ткачество как вид народного искусства. Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани.

Вышивка. Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России). Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России.

Лоскутное шитьё. Формирование представления о специфике народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.

Великие имена в искусстве (2 ч)

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

6 класс
(35 часов, 1 час в неделю)

Введение. (1 ч)

История развития представлений человека о мироздании. Эволюция взаимоотношений человека и природы, изменение взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражение их мировоззрения в архитектуре.

Мифология в народном творчестве. (5 ч)

Мифы творения мира. Формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие.

Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полуземлянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций.

Фантастические звери в русском народном творчестве. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи; Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.).

Символы в орнаменте. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Пермская деревянная скульптура. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющая частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства.

Мир архитектуры(5 ч)

Храмовая архитектура. Храм как символическая модель мироздания. Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция).

Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Характер формы дворцовой архитектуры тесно связанной с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.

Дворянские усадьбы России. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.

Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Фризная композиция. «Художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика».

Садово-парковая архитектура. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры). Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России).

Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3ч)

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения. Элементы предметно-пространственного окружения дворян.

Литературная гостиная и литературный салон. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.).

Музыка в пространстве. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества. Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).

Портрет в искусстве(3 ч.)

Костюм как произведение искусства. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия). Исторический костюм.

Исторический портрет, парадный портрет. Различные виды портретного жанра.

Графический портрет. Гравюра как вид графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения.

Натюрморт (4 ч.)

Декоративный натюрморт. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве. Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Построение геометрических тел. Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов. Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Ахроматический натюрморт. Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и то-

нального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль.

Символика в живописи. Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической живописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека.

Художественно-промышленное производство в культуре России(4 ч.)

Тульский самовар. Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубою и жаровней внутри

Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане. Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции

Павловопосадские платки. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства.

Книга как произведение искусства. (3 ч.)

Искусство оформления книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации.

Художественный шрифт. шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи. Шрифт и текст.

Шрифтовая композиция. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции.

Малые формы в графике. (3 ч.)

Экслибрис. Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается. Композиция экслибриса.

Эмблема. Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать.

Марка как произведение искусства. Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках. Композиционное решение марки.

Проекты(2 ч.)

Город будущего. «Школа моей мечты». «Школа будущего».

Великие имена в искусстве (2 ч.)

Художник-живописец. Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи. Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским.

Художник-график. Художники-графики, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник (монотипия, ксилография, линогравюра и др.

7 класс (35 часов, 1 час в неделю)

Природная среда как источник художественного вдохновения. (7 ч.)

Растительные мотивы в изобразительном искусстве. Природная среда как источник художественного вдохновения.

Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника.

Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Природные формы в архитектуре. Отражение природных форм в архитектуре.

Фонтан – элемент ландшафтного дизайна. Природные объекты и садово-парковая архитектура.

Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия. Старинные и современные растительные орнаменты хакасского народа.

Изобретения, предсказанные природой. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней.

Истоки творчества(3 ч.)

Творческое вдохновение. Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.

Творческое воображение художника. Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.

Искусство и наука. Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Мироздание и искусство. (5 ч.)

Искусство и мифология. Мифологические животные в изобразительном искусстве.

Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо. Кодовые цепочки древних ми-

фов. Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому.

Искусство и религия. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство. Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой.

Западная и восточная модели культуры. Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Работы художников К. Фридриха и Дай Цзиня.

Проект «Мир деревянного зодчества».

Искусство и история(4 ч.)

Портрет: эволюция жанра. Первые образцы портрета относятся к древнеегипетской скульптуре. Но о скульптуре мы будем говорить в отдельной статье.

Средневековый портрет в основном был лишён персонализации, хотя фрескам и мозаикам византийских, русских и других церквей присущи ясная физиономическая определённость и духовность: художники понемногу придают святым черты лица реальных людей. Начиная с X-XII вв. портрет в Западной Европе начинает развиваться интенсивнее: сохраняется в надгробиях, на монетах и в книжной миниатюре. Его моделями являются в основном знатные лица – правители и члены их семей, свита.

Постепенно портрет начинает проникать и в станковую живопись. Один из первых примеров станкового портрета этого периода – «Портрет Иоанна Доброго», второго короля Франции. Особого расцвета жанр портрета достиг в эпоху Возрождения. Это и понятно: ведь изменилась идеология эпохи – человек стал личностью и мерой всех вещей, поэтому его изображению придавалось особое значение. Хотя первые портреты ещё повторяли изображения античных монет и медалей (изображения в профиль). В эпоху раннего Возрождения произошёл «выход из профиля в фас», что указывало на становление жанра европейского портрета. К тому же в это время возникла техника масляной живописи – портрет становится более тонким и психологичным.

В портретном творчестве мастеров Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Джорджоне, Тициан, Тинторетто) жанр получил ещё большее развитие. В портретных образах очевидно выражен интеллект, человеческое достоинство, чувство свободы, духовная гармония. Самый известный портрет в мире, относящийся к этому периоду, – «Мона Лиза» Леонардо да Винчи. В эпоху маньеризма (XVI в.) возникают формы группового и исторического портрета. Известным портретистом того времени был испанский художник греческого происхождения Эль Греко. В XVII в. высшие достижения в портретной живописи принадлежат Нидерландам. Мировосприятие портрета того времени наполнено уж другим, по сравнению с эпохой Возрождения, содержанием: взгляд на действительность больше не был гармоничным, внутренний мир человека усложнялся. Происходит демократизация портрета – это особенно заметно в Голландии. На полотнах появляются люди самых различных социальных слоёв общества и возрастных групп. Создаются парадные портреты, а также портреты семейные. Величайшими фламандскими портретистами были Питер Пауль Рубенс и Антонис ван Дейк, голландскими – Рембрандт, Франц Хальс. Испанский художник того периода Диего Веласкес считается одним из величайших портретистов всей истории жанра. В портретах Веласкеса явно ощущаются артистизм и психологическая завершённость. В начале XVIII в. портрет как жанр деградирует. Особенно это касается реалистического портрета. Но упадок жанра не означал его полного уничтоже-

ния. Эпоха Просвещения способствовала возвращению реалистического и психологического портрета. Поздние работы Антуана Ватто, простые и искренние «жанровые» портреты Шардена, портреты Фрагонара, английского художника У. Хогарта открывают новую страницу портретного жанра. В Испании в этом жанре начинает работать Гойя. В России появились живописцы мирового уровня – Д. Левицкий и В. Боровиковский.

От портрета к автопортрету. Автопортрет — портрет самого себя. Обычно имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д. Многие художники-портретисты создавали автопортреты, причём некоторые написали рекордное число своих изображений. Иногда художники помещали своё изображение в групповые портреты. Полагают, что некоторые художники писали с себя портреты персонажей противоположного пола. Искусствовед Васильева - Шляпина выделяет два основных вида автопортрета: *профессиональный*, то есть тот, на котором художник изображен за работой, и *личный*, раскрывающий моральные и психологические черты. Она также предлагает более детальную классификацию: 1) «вставной автопортрет» — художник изображен в группе персонажей какого-то сюжета; 2) «представительский, или символический, автопортрет» — художник изображает себя в образе исторического лица или религиозного героя; 3) «групповой портрет» — художник изображен с членами семьи или другими реальными лицами; 4) «отдельный или естественный автопортрет» — художник изображен один. **Античность.**

Изображения художников за работой встречаются в древнеегипетской живописи, а также на древнегреческих вазах. Одно из первых упоминаний об автопортрете конкретного художника встречается у древнегреческого философа и биографа Плутарха (ок. 45 — ок. 127), который пишет о том, что живший за несколько веков до него древнегреческий скульптор Фидий (ок. 490 до н. э. — ок. 430 до н. э.) включил самого себя в число персонажей композиции «Битва амазонок» в Парфеноне. Битва греков с амазонками была высечена на щите статуи Афины, а также на западной стене храма.

Эпоха Возрождения. Итальянский художник и архитектор Джотто (1267—1337) включил себя в цикл «знаменитых людей» в неаполитанской капелле. Итальянский живописец Мазаччо (1401—1428) изобразил себя одним из апостолов в росписи капеллы Бранкаччи. Тосканский художник Боттичелли (1447—1515) сделал себя героем картины «Поклонение волхвов». Наиболее известное изображение Леонардо да Винчи (1452—1519) многие исследователи считают поздним и единственным автопортретом. Однако, другие искусствоведы полагают, что принадлежность этой работы Леонардо полностью не доказана. Существует версия, впервые высказанная писателем Мережковским, что Леонардо положил в основу знаменитой картины «Мона Лиза» собственный автопортрет. Изображали себя и Рафаэль (1483—1520), и Микеланджело Буонарроти (1475—1564). Полагают, что Микеланджело придал сходство собственному лицу изображению содранной со святого Варфоломея кожи в сцене «Страшного суда» в росписи Сикстинской капеллы. Тициан (1477—1576) выполнил «Автопортрет с Орацио и Марко Вечелио», который, по мнению критиков, имеет глубокое философское содержание. На полотне изображены сам Тициан, его сын и родственник Марко. Известен также поздний автопортрет Тициана, который он написал в 1566 году. Более пятидесяти автопортретов написал Альбрехт Дюрер (1471—1528). Первый (рисунок серебряным карандашом) был создан, когда художнику было тринадцать лет. Двадцатидвухлетний Дюрер изображен также на «Автопортрете с гвоздикой» (1493, Лувр). Мадридский «Автопортрет» (1498, Прадо) изображает Дюрера человеком солидного достатка, добившимся признания. На следующем «Автопортрете» художник изобразил себя в образе Христа (Мюнхен, Старая Пинакотека).

Барокко. Большое количество автопортретов написал Рембрандт (1606—1669). Художнику одно время приписывалось около 90 картин, содержащих его собственное изображение. Однако, как показал анализ, 20 «автопортретов» на самом деле были выполнены другими художниками. Отвергнут был, например, «автопортрет», приобретенный Штутгарт-

ской галереей в 1962 году. Недавно был обнаружен самый маленький автопортрет Рембрандта, составляющий восемь дюймов в высоту и около семи дюймов в ширину.

Постимпрессионисты. Ван Гог написал более двадцати автопортретов, причём всего за два года. Среди рекордсменов по количеству автопортретов Фрида Кало. Она писала сама себя 55 раз.

Эволюция исторического костюма. История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций.

Композиция в изобразительном искусстве. (4 ч.)

Композиция в живописи, графике, фотографии. Композиция – это действие, процесс создания какого-либо произведения (художественного, литературного, музыкального). Основной закон композиции: создание единого целого путем гармоничного соединения составных частей

Тень - один из главных элементов композиции. Любая тень - неотъемлемая составляющая художественного целого в картине и является частью художественного образа.

Скульптурная композиция. Архитектурная композиция. Архитектурная композиция. Закономерности архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальная, трёхмерная, высотная, глубинно-пространственная. Композиция художественного произведения. Структурная модель стихотворения. Передача пространственности стихотворения, целостности образа, уравновешенности, соподчинённости и согласованности элементов композиции. Решение задач композиции с разных точек зрения.

Краткость и выразительность графики. (4 ч.)

Коллаж. Коллаж — особая форма искусства. Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках. Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием.

Афиша. Афиша - как вид печатной графики рекламного содержания, цель которой - оповещение широкой аудитории о предстоящем событии. Афиша — лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля.

Плакат. Плакат и законы его построения. Плакатная графика. Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате.

Пригласительный билет. Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта.

Художник в театре и кино. (3 ч.)

Театр и кино – содружество всех искусств. Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.).

Костюм актёра. Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев.

Лицо – грим – маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски.

Великие имена в искусстве. (5 ч.)

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников.

Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год по изобразительному искусству 5 класс (35 ч.)

№ п/п	Наименование раздела, темы программы Тема занятия	Кол-во часов
Человек, природа, культура как единое целое		
1	Природа и человек	1
2	Природа и художник	1
3	Человек —природа — культура	1
4	Пространство и время. Многомерность мира	1
Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве		
5	Зодчество	1
6	Образы старинной архитектуры	1
7	Конструктивные особенности архитектуры	1
8	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1
9	Штрих в изобразительном искусстве	1
10	Рисуем натюрморт	1
11	Перспектива в открытом пространстве	1
Путешествие в мир искусства Древней Греции		
12	Идём в музей	1
13	Мифы Древней Греции	1
14	Скульптура Древней Греции	1
15	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1
16	Чернофигурные вазы Древней Греции	1

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре		
17	Славянские мифы о сотворении мира	1
18	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1
19	Былинный образ Русской земли	1
20	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1
21	Народный костюм. Головной убор	1
22	Народный костюм. Одежда	1
23	<u>Народные праздники. Святки. Хакасский эпос</u>	1
24	Масленица	1
Народное декоративно-прикладное искусство		
25	<u>Этнографический музей. Народное декоративно – прикладное искусство хакасов</u>	1
26	Печные изразцы Расписывание изразцов	1
27	Прядение — вид народного ремесла	1
28	Прялка	1
29	<u>Кукла как часть народной культуры</u>	1
30	Делаем куклу-«закрутку»	1
31	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1
32	Вышивка	1
33	Лоскутное шитьё	1
Великие имена в искусстве		
34-35	Великие имена в искусстве	2

**Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
по изобразительному искусству 6 класс (35 ч.)**

№ п/п	Тема урока	К-во часов
Введение(1 ч.)		
1	История развития представлений человека о мироздании	1
Мифология в народном творчестве (5 ч.)		
2	Мифы творения мира	1
3	<i>Мифология и символика русской избы</i>	1
4	<i>Фантастические звери в русском народном творчестве и хакасском эпосе</i>	1
5	Символы в орнаменте	1
6	Пермская деревянная скульптура	1
Мир архитектуры (5 ч.)		
7	Храмовая архитектура	1

8	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1
9	Дворянские усадьбы России	1
10	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1
11	Садово-парковая архитектура	1
Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч.)		
12	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1
13	Литературная гостиная и литературный салон	1
14	Музыка в пространстве интерьера	1
Портрет в искусстве (3 ч.)		
15	<i>Костюм как произведение искусства. Русские и хакасские костюмы.</i>	1
16	Исторический портрет, парадный портрет	1
17	Графический портрет	
Натюрморт (4 ч.)		
18	Декоративный натюрморт	1
19	Построение геометрических тел	1
20	Ахроматический натюрморт	1
21	Символика в живописи	1
Художественно-промышленное производство в культуре России(4 ч.)		
22	Тульский самовар	1
23	Резьба по камню и кости	1
24	Художественная обработка металла	1
25	Павловопосадские платки	1
Книга как произведение искусства(3 ч.)		
26	Искусство оформления книги	1
27	Художественный шрифт	1
28	Шрифтовая композиция	1
Малые формы в графике(3 ч.)		
29	Экслибрис	1
30	Промежуточная аттестация	1
31	Марка как произведение искусства	1
Проекты(2 ч.)		
32	Город будущего. «Школа моей мечты». «Школа будущего».	2
33		
Великие имена в искусстве (1 ч.)		
34	Художник-живописец	1
35	Художник-график.	1

**Тематическое планирование на 2020-2021 учебный год
по изобразительному искусству 7 класс (35 ч.)**

№ п/п	Наименование раздела, темы программы Тема занятия	Кол-во часов
Природная среда как источник художественного вдохновения(7 ч.)		
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве.	1
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре.	1
3	<i>Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.</i>	1
4	Природные формы в архитектуре.	1

5	Фонтан – элемент ландшафтного дизайна	1
6	<i>Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия</i>	1
7	Изобретения, предсказанные природой	1
Истоки творчества(3 ч.)		
8	Творческое вдохновение	1
9	Творческое воображение художника	1
10	Искусство и наука	1
Мироздание и искусство(5 ч.)		
11	Искусство и мифология	1
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве	1
13	Искусство и религия	1
14	Западная и восточная модели культуры	1
15	<i>Проект «Мир деревянного зодчества»</i>	1
Искусство и история(4 ч.)		
16	Портрет: эволюция жанра.	1
17	От портрета к автопортрету	1
18	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1
19	Эволюция исторического костюма русского и хакасского народа	1
Композиция в изобразительном искусстве(4 ч.)		
20	Композиция в живописи, графике, фотографии.	1
21	Тень - один из главных элементов композиции	1
22	Скульптурная композиция	1
23	Архитектурная композиция	1
Краткость и выразительность графики(4 ч.)		
24	Коллаж	1
25	Афиша	1
26	Плакат	1
27	Пригласительный билет	1
Художник в театре и кино(3 ч.)		
28	Театр и кино – содружество всех искусств	1
29	Костюм актёра	1
	Лицо – грим - маска	1
Великие имена в искусстве. (5 ч.)		
31	Промежуточная аттестация. Творческая работа	1
32	Рафаэль	1
33	М.А. Врубель	1

34	Ж.-П. Сёра	1
35	К.С. Петров-Водкин	1

