

Утверждены приказом  
директора МБОУ «Средняя школа №15»  
от 27.08.2018г.№96

Изменения, которые вносятся в образовательную программу начального общего образования, утвержденной приказом директора МБОУ «Средняя школа №15» от 18 июня №126

1.Подраздел 1.2 «Предметные результаты» раздела «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования» дополнить подразделом 1.2.11

### Русский родной язык

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ отличать подготовленную и неподготовленную речь;</li> <li>➤ знать особенности неподготовленной речи;</li> <li>➤ осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;</li> <li>➤ знать особенности этикетных жанров комплимента, поздравления;</li> <li>➤ реализовывать жанры комплимента, поздравления с учётом коммуникативной ситуации;</li> <li>➤ знать особенности диалога и монолога;</li> <li>➤ анализировать абзацные отступы, шрифтовые и цветовые выделения в учебных текстах;</li> <li>➤ использовать различные выделения в продуцируемых письменных текстах;</li> <li>➤ знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);</li> <li>➤ пользоваться основными способами правки текста;</li> <li>➤ создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</li> <li>➤ восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;</li> <li>➤ составлять устный рассказ по репродукциям картин художников</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ называть свои речевые роли в разных ситуациях общения;</li> <li>➤ приводить примеры успешного общения в жизни людей и в литературных произведениях</li> <li>➤ устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;</li> <li>➤ составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание);</li> <li>➤ называть приёмы подготовки устного высказывания;</li> <li>➤ приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко;</li> <li>➤ оценивать похвалу с точки зрения её правдивости и отобранных средств выражения определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</li> <li>➤ выразить похвалу и ответить на неё в соответствии с коммуникативной ситуацией;</li> <li>➤ называть задачи слушания;</li> <li>➤ формулировать свою задачу как слушателя в конкретной ситуации;</li> <li>➤ демонстрировать уместное использование сигналов внимательного слушателя;</li> <li>➤ анализировать роль различных выделений в учебных текстах;</li> </ul>

<p>и/или на основе личного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</li> <li>➤ писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;</li> <li>➤ создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</li> <li>➤ создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;</li> <li>➤ работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).</li> </ul>
--	--

Дополнить подразделом 1.2.12

### Литературное чтение на родном языке

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;</li> <li>➤ воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;</li> <li>➤ понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;</li> <li>➤ прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;</li> <li>➤ читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;</li> <li>➤ различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;</li> <li>➤ осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</li> <li>➤ высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</li> <li>➤ устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства; составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</li> </ul>

<p>особенности каждого вида текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;</li> <li>➤ использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</li> <li>➤ ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);</li> </ul> <p><b><u>для художественных текстов:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять главную мысль и героев произведения;</li> <li>➤ воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;</li> <li>➤ этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;</li> <li>➤ определять основные события и устанавливать их последовательность;</li> <li>➤ озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;</li> <li>➤ находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;</li> <li>➤ задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>➤ объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</li> </ul> <p><b><u>для научно-популярных текстов:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять основное содержание текста;</li> <li>➤ озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное</li> </ul>	<p><b>Круг детского чтения</b> (для всех видов текстов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ работать с тематическим каталогом;</li> <li>➤ работать с детской периодикой;</li> <li>➤ самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</li> </ul> <p><b>Литературоведческая пропедевтика</b> (только для художественных текстов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;</li> <li>➤ сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);</li> <li>➤ определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</li> </ul> <p><b>Творческая деятельность</b> (только для художественных текстов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;</li> <li>➤ писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;</li> <li>➤ создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;</li> <li>➤ создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и</li> </ul>
--	---

<p>содержание текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;</li> <li>➤ задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</li> <li>➤ объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</li> <li>➤ использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: <ul style="list-style-type: none"> <li>– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;</li> </ul> </li> </ul> <p>использовать различные формы интерпретации содержания текстов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;</li> <li>– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;</li> </ul>	<p>пояснениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.</li> </ul>
---	---

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Круг детского чтения** (для всех видов текстов)

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Литературоведческая пропедевтика** (только для художественных текстов)

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры

<p>прозаических и стихотворных текстов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;</li> <li>➤ находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).</li> </ul> <p><b>Творческая деятельность</b> (только для художественных текстов)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;</li> <li>➤ восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;</li> <li>➤ составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;</li> <li>➤ составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</li> </ul>	
---	--

**2.**Подраздел 2.2 «Основного содержания учебных предметов на уровне начального общего образования дополнить подразделом 2.2.2

### **Русский родной язык**

дополнить подразделом 2.2.2.11

#### **Содержание учебного предмета Русский родной язык**

##### **1 класс**

##### **Секреты речи и текста.**

Устная и письменная речь. Выразительность речи..

##### **Слово.**

Слово. Слово имеет значение. Вежливые слова.

Знакомство со словарями: толковым, орфографическим.

##### **Предложение и словосочетание.**

Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации. Умение интонационно правильно читать (произносить) предложения разных типов.

##### **Текст.**

Тема и основная мысль текста. Умение определять основную мысль текста.

##### **Культура общения.**

Волшебные слова: слова приветствия, прощания, извинения и так далее. Умение использовать вежливые слова с учётом речевой ситуации с нужной интонацией, мимикой.

##### **2 класс**

Общение. Что такое успешное общение.

Азбука вежливости. Какие бывают предложения.

Устное изложение. Работа с картиной.

Типы текстов. Что такое текст. Тема и основная мысль текста. Главное переживание текста. Деление текста на части. Описание и повествование. Научный и художественный текст. Письменное изложение.

### **3 класс**

Общение. Для чего нужна речь. Выражение собственного мнения. Его аргументация. Развитие речи с элементами культуры речи.

Азбука вежливости. Как правильно написать письмо. Как правильно вести себя в магазине. Что делать, если ты опоздал на урок? Как правильно говорить по телефону? Учимся слушать других и стараемся, чтобы услышали нас.

Письменная речь. Письменное изложение. Работа с картинкой, письменное сочинение. Учимся писать сочинение. Учимся писать сочинение по наблюдениям.

Текст. Текст, его тема и основная мысль. Последовательность предложений в тексте. План текста. Порядок абзацев в тексте. Текст-описание и текст-повествование. Научный текст. Словарные статьи в толковом, обратном, орфоэпическом, орфографическом, словообразовательном, этимологическом, фразеологическом словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.

### **4 класс**

Общение. Разнообразие речевых ситуаций. Монолог. Диалог.

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь.

Азбука вежливости. Учимся давать оценку сообщениям, докладам и выступлениям своих товарищей. Учимся делать научное сообщение.

Письменная речь. Редактирование и совместное редактирование. Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная).

Азбука вежливости. Учимся отстаивать свое мнение (свою точку зрения) в споре. Речевой этикет. Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения. Синонимы и антонимы

Текст. Речевые жанры: повествование, описание и рассуждение. Основные признаки текста. Учимся писать сочинение. Письменное изложение текста.

Словарные статьи в толковом, обратном, орфоэпическом, орфографическом, словообразовательном, этимологическом, фразеологическом словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни. Как устроена книга.

## **Литературное чтение на родном языке**

дополнить подразделом 2.2.2.12

### **Содержание учебного предмета Литературное чтение на родном языке**

#### **Виды речевой и читательской деятельности. Аудирование (слушание).**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о художественных текстах. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура.**

□ Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).

### **Работа с текстом художественного произведения.**

□ Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

□ Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

□ Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

□ Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

□ Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

□ Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

□ Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

### **Говорение (культура речевого общения).**

□ Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.

□ Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

□ Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

### **Письмо (культура письменной речи)**

□ Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

- Произведения устного народного творчества разных народов России.
- Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.
- Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).
- Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

- Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.
- Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.
- Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
- Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
- Фольклор и авторские художественные произведения (различение).
- Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.
- Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах».