

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей-предметников
гуманитарного цикла
(наименование ШМО)
Протокол № 1
от «29» 08.2018 г.
Фрайберг
(подпись руководителя ШМО)

Согласована
заместителем
директора по УВР
«30» 08.2018 г.
Шукина
(подпись ЗДУВР)

Утверждено приказом
директора МБОУ
«Средняя школа № 15»
№ 99 от «31» 08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс
основного общего образования
(уровень образования)

Татищева Татьяна Александровна
(ФИО учителя)

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 9 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки от 05.03.2004 г. № 1089);

- Примерными программами основного общего образования по русскому языку (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07. 2005 г. № 03-1263);

- авторской программой общеобразовательных учреждений «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. М.: «Просвещение», 2011 г.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи учебной деятельности

- познакомиться с такими направлениями русской литературы и их представителями, как: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм;
- сформировать знания о программных произведениях, изучаемых в 9 классе;
- научить самостоятельно анализировать лирическое произведение, эпизод из эпического и драматического произведения, сопоставлять образы, писать сочинение-характеристику одного персонажа, сопоставительную характеристику, групповую характеристику, обобщающую характеристику;
- развивать общеучебные навыки, такие как: составление конспекта лекции, статьи учебника, простого, сложного, цитатного, развернутого и тезисного планов, ответ на проблемный вопрос, подготовка сообщения на заданную тему, доклада, реферата, работа над проектом.

Изучение литературы позволяет сформировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература приобщает к гуманистическим ценностям культуры и развивает творческие способности обучающихся, способных конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Изучение литературы позволяет совершенствовать навык осознанного, беглого, правильного и выразительного чтения, формирует умения читательской деятельности, воспитывает интерес к чтению и книге.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература 9 класс», тесно связанный с предметом «Русский язык 9 класс», является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащихся.

**Место предмета «Литература 9 класс» в базисном учебном плане
МБОУ «Средняя школа № 15»**

Количество часов на 2018-2019 учебный год определено учебным планом МБОУ «Средняя школа № 15», на предмет «Литература» в 9 классе выделено 3 часа в неделю. Календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год продолжительность учебного года в 9 классе определена в количестве 165 дней. Согласно расписанию на обучение литературе в 9 классе определено 98 уроков.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, на уроки внеклассного чтения. В программу включено этнокультурное содержание. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Она конкретизирует содержание предметных тем, дает распределение часов по разделам курса, рекомендует последовательность изучения тем и разделов с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений и контрольных работ.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе:

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значимость и важность чтения, получить привычку к чтению и опыт чтения разных произведений;
- понимать, что в литературе отражается менталитет народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы;
- получить опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, высказываться по ним, используя возможности литературного языка;
- осваивать навыки анализа и интерпретации литературного произведения, оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение; брать на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения;
- воспринимать произведения литературы, созданные как на русском языке, так и на иных языках и переведенных на русский

- овладеть процедурами смыслового и эстетического чтения, воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.
- выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – уметь пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 кл.); работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Ученик научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Для понимания обучающимися сущности литературных явлений в программу введены уроки разного типа: читательские конференции, диспуты, дискуссии, КВН, просмотры кинофильмов (фрагментов), экскурсии, наблюдения, уроки-практикумы. Всё это даёт возможность направленно воздействовать на личность обучающегося: тренировать память, развивать наблюдательность, мышление, обучать приёмам самостоятельной учебной деятельности, способствовать развитию любознательности и интереса к предмету, что актуально для обучающихся данного образовательного

учреждения. Учебный предмет имеет возможность для развития ИКТ – компетентности учащихся. Традиционная форма внеурочной деятельности - участие обучающихся в мероприятиях, проводимых в рамках предметных декад.

В курсе литературы осуществляются межпредметные связи с другими предметами. Интеграция с указанными предметами будет содействовать лучшему усвоению содержания предмета «Литература», установлению более прочных связей с повседневной жизнью учащегося, его семьи и окружающей действительностью.

Перечень межпредметных связей, реализуемых в курсе литературы.

<i>Класс</i>	<i>Предмет</i>	<i>Содержание</i>
<u>9 класс</u>	<i>Русский язык</i>	Развитие понятия о стиле писателя Развитие устной и письменной речи обучающихся.
	<i>История</i>	День Победы. Документальные фильмы.
	<i>Музыка</i>	Ария Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь». Прослушивание 7-й симфонии Д.Д. Шостаковича (День Победы)
	<i>Обществознание</i>	Вопросы межличностных отношений (личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа и др.) Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин", роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Широкие возможности в формировании и развитии универсальных учебных действий открывает исследовательская деятельность. В процессе реализации программы обучающиеся могут выполнить следующие примерные исследования.

<i>Класс</i>	<i>Примерные темы исследований</i>
9 класс	Исследование. Языковая палитра в «Слове о полку Игореве...» Исследование. Цветовая палитра в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Создание презентации. Особенности поэтического языка «Горе от ума». Устный журнал. Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова Создание газеты. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России Создание презентации. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина Исследование. Бал как элемент дворянского быта на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Исследование. Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина Создание презентации. Книжные полки Онегина Создание иллюстраций. Приметы времени и быта в романе в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Исследование. Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.

Содержание учебного предмета «Литература. 9 класс»

ВВЕДЕНИЕ. (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством,

возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни

Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр

путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Милльон*

терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.

Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.

Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования.

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*»,

«*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы).

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.

Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*».

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль опозитических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Произведения для заучивания наизусть.

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор).
4. Н.М. Карамзин «Осень»
5. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
6. А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадона». «Пророк». «Я вас любил...» (по выбору учащихся). «Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «И скучно и грустно...». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору учащихся).
8. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «Ушла. Но гиацинты ждали...». «О доблестях, о подвигах, о славе...» (на выбор).
9. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Гой, ты Русь моя родная». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).

10. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).

11. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельный куст». «Завещание» (по выбору).

А.А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». «Муза». «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.А. Твардовский «Весенние строчки». «Земля! От влаги снеговой...» («Страна Муравия»). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Этнокультурный компонент.

Класс	Этнокультурный компонент	Количество часов
9 класс		
	Литература тюркоязычных народов России. Творческие искания писателей (А. Адаров, Б. Бедюров, А. Даржай, Н. Куулар, Г Косточаков и др.). Поиски нравственного идеала в тюркоязычных народов России.	1
	Л.Р.Кызласов «Сампир» – историческая поэма о выдающемся герое хакасского народа Сампире.	1
	Тема любви и дружбы в стихотворениях Н.М. Ахпашевой и А.П. Кыштымова. Вечность бытия в стихотворениях В. Майнашева.	1
	Тема поэта и поэзии в поэме М.Р. Баинова «Путешествие во времени»	1
	А.А. Халларов. Жизнь и творчество. Повесть «Акай». Автобиографический характер повести.	1
	Классовая борьба 20-30х годов в Хакасии по повести Н. Тиникова «Я сегодня об этом вспомнил...»	1
	Типичность судьбы женщины-матери в «40-е, грозные». Тема материнской любви в произведении М.Р. Баинова «О матери»	1
	Тема Великой Отечественной войны в произведениях хакасской литературы (В. Майнашев «Памяти Георгия Суворова», Н.Г. Доможаков «Войско Сибирское», Г. Сысолятин «Запахло дымом горьковатым», М. Баинов «Мои песни»	1
	Путь становления хакасской женщины (образ Танчи в повести Н. Тиникова «Я сегодня об этом вспомнил...»	1

Тематическое планирование.

Наименование раздела	Всего количество часов	Количество часов по развитию речи	Количество часов по внеклассному чтению (входят в общее количество часов)	Количество контрольных работ (входят в общее количество часов)
Введение	1			
Из древнерусской литературы	2			
Из русской литературы 18 века	8	1	1	

Из русской литературы 19 века	46	2	3	1
Из русской литературы 20 века	23	2	1	1
Региональный компонент	9			
Из зарубежной литературы	3	-		
Промежуточная аттестация	1			1
		Всего: 5	Всего: 5	Всего: 3

Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.

Содержание	Форма организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
«Слово о полку Игореве».	Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.
Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев произведений.	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.

<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений.</p>
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.</p>	<p>Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p>
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Сопоставление персонажей.</p>	<p>Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С.Пушкина. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой</p>	<p>Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Подбор и обобщение</p>

<p>портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p> <p>. А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p>	<p>романа. Сопоставление персонажей.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.</p>
--	--	--

<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи.</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».</p>	<p>Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...»,</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>

«Отговорила роща
золотая...».

В. В. Маяковский.

«Послушайте!»,
«А вы могли бы?»,
«Люблю» (отрывок) и
другие стихи (по выбору
учителя и учащихся).

М. И. Цветаева.

«Идешь, на меня
похожий...»,
«Бабушке»,
«Мне нравится, что вы
больны не мной...»,
«Стихи к Блоку», «Откуда
такая нежность?...»,
«Родина», «Стихи о
Москве».

Н. А. Заболоцкий.

«Я не ищу гармонии в
природе...»,
«Завещание»,
«Где-то в поле возле
Магадана...»,
«Можжевельниковый куст»,
«О красоте человеческих
лиц».

А. А. Ахматова.

Стихи из книг «Чётки»,
«Белая стая»,
«Подорожник»,
«Пушкин»,
«ANNO DOMINI»,
«Тростник»,
«Ветер войны» (по
выбору).

Б. Л. Пастернак.

«Красавица моя, вся
стать...»,
«Перемена»,
«Весна в лесу»,
«Быть знаменитым
некрасиво...»,
«Во всём мне хочется
дойти до самой сути...».

А. Т. Твардовский.

«Урожай»,
«Весенние строчки»,
«Я убит подо Ржевом...».

Выразительное чтение
произведений русской
поэзии XX века (в том
числе наизусть).
Составление плана и
письменный анализ
стихотворений по плану
анализа лирики.

<p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.</p> <p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов . «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий . «Признание».</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.</p>
<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>	<p>Устные рассказы о писателях и поэтах. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p>
<p>Промежуточная аттестация (1 ч.)</p>		

№ п/п	Дата		Наименование темы урока	Кол час
	план	факт		
1	05.09.18		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития обучающихся.	1
2	06.09.18		Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). <i>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».</i>	1
3	07.09.18		Художественные особенности «Слова...»: <i>самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</i> Проблема авторства «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
4	12.09.18		НРК Литература тюркоязычных народов России. Творческие искания писателей (А. Адаров, Б. Бедюров, А. Даржай, Н. Куулар, Г Косточаков и др.). Поиски нравственного идеала в тюркоязычных народов России.	1
5	13.09.18		Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. <i>Особенности русского классицизма.</i> М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. <i>М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.</i> «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Особенности содержания и формы произведения.</i>	1
6	14.09.18		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». <i>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</i>	1
7	19.09.18		Вн./чт. Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. <i>Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.</i> Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». <i>Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.</i>	1
8	20.09.18		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». <i>Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина.</i>	1
9	21.09.18		А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). <i>Изображение российской действительности. Критика крепостничества.</i> Обличительный пафос произведения.	1
10	26.09.18		НРК Л.Р.Кызласов «Сампир» – историческая поэма о выдающемся герое хакасского народа Сампире.	1
11	27.09.18		Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр «Путешествия...» и его содержательное наполнение.	1
12	28.09.18		Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». <i>Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.</i>	1
13	03.10.18		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1

14	04.10.18		Р/р Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). Литература тюркоязычных народов России. Творческие искания писателей (А. Адаров, Б. Бедюров, А. Даржай, Н. Куулар, Г Косточаков и др.). Поиски нравственного идеала в тюркоязычных народов России.	1
15	05.10.18		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. <i>Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.</i>	1
16	10.10.18		Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». <i>Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.</i>	1
17	11.10.18		В.А. Жуковский. «Светлана». <i>Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.</i>	1
18	12.10.18		К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». <i>Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни. Развитие представлений о лирическом герое.</i> Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». <i>Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. Элегический характер творчества. Понятие об элегии как романтическом жанре.</i>	1
19	17.10.18		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
20	18.10.18		А.С. Грибоедов. «Горе от ума». <i>Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.</i>	1
21	19.10.18		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
22	24.10.18		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
23	25.10.18		Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». <i>Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).</i>	1
24	26.10.18		Р/Р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
25	07.11.18		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. <i>А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»).</i> Лицейская лирика. <i>Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.</i>	1
26	08.11.18		Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». <i>Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</i>	1
27	09.11.18		Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил...». <i>Адресаты любовной лирики поэта.</i>	1
28	14.11.18		НРК Тема любви и дружбы в стихотворениях Н.М. Ахпашевой и А.П. Кыштымова. Вечность бытия в стихотворениях В. Майнашева.	1
29	15.11.18		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник...». <i>Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</i> Обучение анализу одного стихотворения.	1
30	16.11.18		К/р по романтической лирике начала 19 века, комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина.	1
31	21.11.18		Вн. /чт. А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. <i>Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.</i>	1

			<i>Индивидуалистический характер Алеко.</i>	
32	22.11.18		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
33	23.11.18		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
34	28.11.18		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
35	29.11.18		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36	30.11.18		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
37	05.12.18		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
38	06.12.18		Р/р Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20 века. <i>Роман Пушкина и опера П.И. Чайковского.</i> Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
39	07.12.18		А.С. Пушкин «Моцарт и Сольери». <i>Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.</i>	1
40	12.12.18		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.</i> «Парус», «И скучно и грустно...»	1
41	13.12.18		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1
42	14.12.18		НРК Тема поэта и поэзии в поэме М.Р. Баинова «Путешествие во времени»	1
43	19.12.18		Адресаты любовной лирики М.Ю Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю».	1
44	20.12.18		Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», <i>тема России и ее своеобразия.</i> «Родина». <i>Характер лирического героя его поэзии.</i>	1
45	21.12.18		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, <i>роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.</i>	1
46	26.12.18		М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч.»	1
47	27.12.18		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1
48	09.01.19		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
49	10.01.19		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50	11.01.19		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
51	16.01.19		К/р по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
52	17.01.19		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. <i>Первые творческие успехи.</i> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). <i>Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.</i> «Мертвые души». <i>Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</i>	1
53	18.01.19		Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души»	1
54	23.01.19		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
55	24.01.19		«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души».	1

			Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	
56	25.01.19		А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
57	30.01.19		Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
58	31.01.19		Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
59	01.02.19		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
60	06.02.19		Вн. чт. Л.Н. Толстой Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1
61	07.02.19		НРК А.А. Халларов. Жизнь и творчество. Повесть «Акай». Автобиографический характер повести.	1
62	08.02.19		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
63	13.02.19		А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
64	14.02.19		Р/р Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова) (по выбору обучающихся)	1
65	15.02.19		Вн. чт. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1
66	20.02.19		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1
67	21.02.19		И.А.Бунин Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
68	22.02.19		М.А Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
69	27.02.19		Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
70	28.02.19		НРК Типичность судьбы женщины-матери в «40-е, грозные». Тема материнской любви в произведении М.Р. Баинова «О матери»	1

71	01.03.19		М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». <i>Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.</i>	1
72	06.03.19		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». <i>Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации. Особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.</i>	1
73	07.03.19		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». <i>Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.</i>	1
74	13.03.19		К/р по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
75	14.03.19		Русская поэзия Серебряного века.	1
76	15.03.19		А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1
77	20.03.19		А.А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». <i>Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</i>	1
78	21.03.19		С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	1
79	22.03.19		Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». <i>Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.</i>	1
80	03.04.19		В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя. <i>Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.</i>	1
81	04.04.19		НРК Классовая борьба 20-30х годов в Хакасии по повести Н. Тиникова «Я сегодня об этом вспомнил...»	
82	05.04.19		М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1
83	10.04.19		Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». <i>Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</i>	1
84	11.04.19		Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». <i>Философский характер лирики Заболоцкого.</i>	1
85	12.04.19		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
86	17.04.19		Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. <i>Особенности поэтики.</i>	1
87	18.04.19		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных – тяжелый	1

			<i>крест...». Философская глубина лирики Пастернака.</i>	
88	19.04.19		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. <i>Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».</i>	1
89	24.04.19		А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывок из поэмы). <i>Мечта о преобразении Родины. Образ Никиты Моргунок и его смысловая роль в поэме.</i>	1
90	25.04.19		НРК Тема Великой Отечественной войны в произведениях хакасской литературы (В. Майнашев «Памяти Георгия Суворова», Н.Г. Доможаков «Войско Сибирское», Г. Сысолятин «Запахло дымом горьковатым», М. Баинов «Мои песни»)	1
91	26.04.19		Вн. чт. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1
92	08.05.19		К/р Зачетное занятие по русской лирике 20 века.	1
93	15.05.19		НРК Путь становления хакасской женщины (образ Танчи в повести Н. Тиникова «Я сегодня об этом вспомнил...»)	1
94	16.05.19		Вн. чт. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. « <i>Нет, ни одна среди женщин...</i> », « <i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i> ». <i>Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. («Мальчику»).</i> Гораций. Слово о поэте. « <i>Я воздвиг памятник...</i> ». <i>Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.</i> Данте Алигьери. Слово о поэте. « <i>Божественная комедия</i> » (обзор). <i>Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</i>	1
95	17.05.19		Промежуточная аттестация.	1
96	22.05.19		У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). <i>Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы</i>	1
97	23.05.19		И.В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. « <i>Фауст</i> » как философская трагедия. <i>Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.</i> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. <i>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.</i>	1
98	24.05.19		Р/р Диспут на тему «Что мне дали уроки литературы». Выявление уровня литературного развития обучающихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1

