

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей-предметников
Музыка, изобразительное искусство
(наименование ШМО)
протокол № 1
от «28» 08 2018 г.
Иренин
(Подпись руководителя ШМО)

Согласована
заместителем
директора по УВР
«30» 08 2018 г.
Иренин
(Подпись ЗДУВР)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа №15»
№ 99 от «21» 08 2018 г.

Рабочая программа

по искусству 9 класс.
(название предмета, класс.)

Головкова Ирина Михайловна
(Ф.И.О. учителя)

2018 / 2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета искусство для 9 класса составлена на основании:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки от 05.03.2004 г. № 1089);
- Временных требований к минимуму содержания основного общего образования (приказ МОРФ от 19.05.1989г. № 1236);
- Примерных программ по изобразительному искусству (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 07.07.2005г. № 03-1263);
- авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Количество часов на 2018 – 2019 учебный год определено учебным планом МБОУ «Средняя школа №15» на предмет «Физика» в 9 классе выделен 1 час в неделю.

Календарным учебным графиком на 2018 – 2019 учебный год продолжительность учебного года определена в количестве 165 дней.

Согласно расписанию на обучение искусства в 9 классе определено 33 часа.

Цели программы:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

9 класс - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств, Синтетические экранные искусства — кино, телевидение — непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

В 9 классе 20 человек. Ребятам мотивированных на получение крепких знаний мало, большинство не систематически готовится к урокам. У большинства учащихся низкая работоспособность, есть пробелы в знаниях, неустойчивое внимание, кратковременная

память. Логическое мышление развито плохо. Такие логические операции как: анализ и синтез; индукция и дедукция; наблюдение, сравнение и аналогия; систематизация, обобщение и конкретизация не соответствует возрастным нормам. У учащихся плохо развита речь. Большинство ребят не умеют и не хотят учиться.

Содержание

Учебная программа рассчитана на 33 часа и содержит четыре тематических блока:

- «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» 11 часов;
- «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 7 часов;
- «Азбука экранного искусства» 8 часов;
- «Фильм – искусство и технология» 7 часов.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах.
- формирование художественно-творческой активности. Учащиеся должны:
- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Календарно – тематическое планирование 9 класс

№	Дата проведения		Тема	Кол-во часов
	по плану	по факту		
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.				
1,2	07.09 14.09		Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	2
3,4	21.09 28.09		Театр и экран – две грани изобразительной образности.	2
5	05.10		Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1
6,7	12.10 19.10		Сценография как искусство и производство.	2
8,9	26.10 09.11		Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим, костюм, маска.	2
10	16.11		Театр кукол.	1
11	23.11		Театрализованный показ проделанной работы.	1
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»				
12	30.11		Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
13,14	07.12 14.12		Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	2
15	21.12		Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	1
16	11.01		Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	1
17	18.01		Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	1
18	25.01		«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1
«Азбука экранного искусства».				
19,20	01.02 08.02		Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	2
21	15.02		Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1
22	22.02		Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1
23	01.03		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	1
24	15.03		Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	1
25	22.03		Компьютер на службе художника.	1
26	05.04		Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1

«Фильм – искусство и технология»				
27	12.04		От «большого» кинофильма к твоему видеозтюдю.	1
28	19.04		Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1
29	26.04		Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1
30	03.05		Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1
31	10.05		Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	1
32	17.05		Связь искусства с жизнью каждого человека.	1
33	24.05		Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства.	1