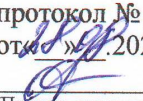
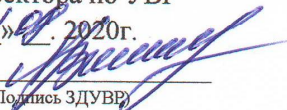


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»

Рассмотрена
на заседании ШМО
учителей-предметников
«Культура, здоровье и спорт»
(наименование ШМО)
протокол № _____
от 31 «09» 2020г.

(Подпись руководителя ШМО)

Согласована
заместителем
директора по УВР
31 «09» 2020г.

(Подпись ЗДУВР)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа №15»
№ 98 а от «01» 09.2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке 5-8 класс .
(название предмета, класс.)
основное общее образование
(уровень)

г. Черногоorsk, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

5 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение асаpелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 класс

В области личностных результатов:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки.
- умение находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- восприятие музыки как неотъемлемой части жизни каждого человека

7 класс

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;-умение находить взаимодействия междухудожественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов,умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 класс

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовногомира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миромискусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности – умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Предметные результаты

5-8 класс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством; понимать взаимодействие музыки и живописи; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

определять характерные особенности музыкального языка;

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;

проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;

анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

определять тембры музыкальных инструментов; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

называть основные жанры светской музыки:

соната, симфония, концерт, опера, балет; понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века; слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;

определять характерные признаки современной популярной музыки; называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

анализировать творчество исполнителей авторской песни;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт); применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения:

народные, академические; называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы; понимать специфику музыки как вида искусства;

осознавать значение музыки в художественной культуре; понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни; узнавать характерные черты и

образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
распознавать на слух мелодии изученных произведений;
размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Выпускник получит возможность научиться:

знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита); понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Содержание учебного предмета. 5 класс (35 часов)

Содержание курса 5-го класса (тема года – «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и живопись». Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить

наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Содержание учебного предмета. 6 класс (35 часов)

Учащиеся в течение учебного года рассматривают темы: «В чем сила музыки», и «Преобразующая сила музыки», то есть рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. Они учатся выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, и инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.

Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и развитии выразительных средств музыки и литературы.

Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами Художественного познания мира.

Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Содержание учебного предмета. 7 класс (35 часов)

В 7 классе рассматриваются темы – «Музыкальный образ», «Музыкальная драматургия». Уроки выстроены от простого к сложному. Подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла. Выявляется общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Учатся

проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Рассуждать об общности и развитии выразительных средств музыки и литературы. Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами Художественного познания мира. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Содержание учебного предмета. 8 класс (35 часов)

Основная задача – помочь ребятам разобраться в многообразии массовой музыки. Введены уроки, посвященные рок-музыке, джазу, авторской песне, мюзиклу. В течение года рассматриваются 4 основные темы: «Что значит современность в музыке», «Музыка «легкая» и «серьезная», «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки», «Великие наши современники».

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»		
1	Искусство нашей жизни	1
2	Что я знаю о песне?	1
3	Как сложили песню?	1
4	Песни без слов.	1
5	Другая жизнь песни.	1
6	Жанр кантаты.	1
7	Опера.	1
8	Балет	1
9	Преобразование песни в симфонические мелодии.	1
«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»		
10	Музыка – главный герой сказки.	1
11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	1
12	Музыка – главный герой басни	1
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1
14	«Яотдал молодёжи жизнь, работу, талант» (Э.Григ).	1
15	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1
16	Музыка в кинофильмах.	1
	«Можем ли мы увидеть музыку?»	
17	Можем ли мы увидеть музыку?	1
18	Музыка передаёт движение	1

19	Богатырские образы в искусстве.	1
20	Героические образы в искусстве.	1
21	Музыкальный портрет	1
22	Музыкальный портрет	1
23	Музыкальный портрет	1
24	Музыкальный портрет	1
25	Картины природы в музыке.	1
26	Обобщение темы четверти «Можем ли мы увидеть музыку?»	1
«Можем ли мы услышать живопись?»		
27	Можем ли мы услышать живопись?	1
28	Музыкальные краски.	1
29	Музыкальная живопись.	1
30	Музыкальная живопись.	1
31	Промежуточная аттестация. В форме защиты индивидуальных проектов.	1
32	Настроение картины и музыки.	1
33	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины.	1
34	Вечная тема в искусстве.	1
35	Обобщение темы четверти «Можем ли мы услышать живопись».	1

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<i>В чем сила музыки</i>		

1	Вводная тема. В чем сила музыки	1
2	Наш вечный спутник.	1
3	Наш вечный спутник. Искусство учит понимать жизнь	1
4	Наш вечный спутник. Искусство учит понимать жизнь	1
5	Мелодии, звучавшие много веков назад.	1
6	. Мелодии, звучавшие много веков назад.	1
7	Музыка – душа времени	1
8-	Какой бывает музыка.	1
9	Какой бывает музыка.	1

<i>В чем сила музыки</i>		
10	Созидательная сила музыки	1
11	Проблема добра и зла в музыке	1
12	Проблема горя и радости в музыке	1
13	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	1
14	Устремление музыки – только ввысь, только к свету	1
15	Единство сторон музыкального произведения. Бетховен	1
16	Единство сторон музыкального произведения.	1
<i>Преобразующая сила музыки</i>		
17	Подвиг, воплощенный в жизнь.	1

18	Ритм – основа музыки.	1
19	О чем рассказывает музыкальный ритм	1
20	«Мелодия – душа музыки»	1
21	«Мелодия – душа музыки» Чайковский	1
22	«Мелодия – душа музыки» Чайковский	1
23	Звук, который выражает слово	1
24	Звук, который выражает слово	1
25	Эмоциональный мир полифонии	1
26	Эмоциональный мир полифонии	1
27	Единство содержания и формы – красота музыки.	1
28	Фактура – способ изложения музыкального материала	1
29	«Недаром помнит вся Россия...»	1
30	Музыкальные тембры	1
31	Промежуточная аттестация. В форме защиты индивидуальных проектов.	1
32	Песни, звавшие на подвиг.	1
33	Музыкальная динамика.	1
34	Музыкальная динамика.	1
35	В чем сила музыки. Обобщение	1

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<i>Музыкальный образ</i>		
1	Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России.	1
2	Образ покоя и тишины	1
3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ	1
4	Образы войны и мира	1
5	Образы войны и мира, борьбы и победы	1
6	Драматический образ	1
7	Образ борьбы и победы	1
8-	Лирический образ	1
9	Образ страдания	1

<i>Музыкальный образ</i>		
10	Картины народной жизни «Болеро» Равель	1
11	Картины народной жизни	1
12	Образ современной молодежи	1
13	Романтические образы	1
14	Разнообразие музыкальных образов	1
15	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов	1
16	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов	1
<i>Музыкальная драматургия</i>		
17	Музыкальная драматургия	1

	Развитие музыкального образа	
18	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1
19	Жизнь музыкальных образов	1
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1
21	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	1
22	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	1
23	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1
24	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1
25	Сонатная форма	1
26	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1
27	Драматургия контрастных сопоставлений	1
28	Интонационное единство балета (оперы)	1
29	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Шостакович	1
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1
31	Промежуточная аттестация. В форме защиты индивидуальных проектов.	1
32	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1

33	« А значит, нам нужна одна Победа». Урок, посвященный Дню Победы	1
34	Жизнь полонеза	1
35	Обобщающий урок	1

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
<i>Что значит современность в музыке</i>		
1	Что значит современность в музыке	1
2	Современна ли музыка Баха?	1
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле	1
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле	1
5	Человек – главный герой искусства	1
6	Человек – главный герой искусства	1
7	Человек – главный герой искусства	1
8	Соната №14 Бетховен	1
9	Соната №14 Бетховен	1
10	Может ли быть современной классическая музыка	1
<i>Музыка «легкая» и «Серьезная».</i>		

11	Новые краски музыки XX в.	1
12	Музыка «легкая» и «серьезная»	1
13	«легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька)	1
14	«легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	1
15	«легкое» и «серьезное» в песне	1
16	Ансамбль – значит, вместе	1
17	Музыка – язык, понятный всем	1
<i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки</i>		
18	Бардовская песня	1
19	Урок - концерт	1
20	Джаз – дитя двух культур	1
21	Джаз – дитя двух культур	1
22	Джаз и европейский симфонизм	1
23	От оперы к оперетте	1
24	Мюзикл	1
25	Мюзикл	1
26	От оперы к рок-опере	1
27	«Легкая» музыка в драматических спектаклях	1
<i>Великие наши современники</i>		
28	Слияние музыки двух столетий	1
29	«Лёгкая» и «серьёзная» музыка в драматическом спектакле	1
30	Два потока могучей реки	1

31	Промежуточная аттестация. В форме защиты индивидуальных проектов.	1
32	Великие наши современники. Бетховен	1
33	Великие наши современники. Бетховен	1
34	Человек и народ – герои. Мусоргского.	1
35	Обобщение тем года.	1