

**Методические рекомендации
по подготовке учащихся
к написанию итогового сочинения по литературе**

Во второй колонке таблицы курсивом выделены экранизированные произведения, то есть ученик может просто посмотреть киноверсию художественного произведения. Но необходимо учитывать, что в самом сочинении он должен указывать на литературный, а не на кинематографический материал.

В начале вторых колонок размещены произведения, которые могут быть использованы в качестве аргументов для нескольких тематических блоков. Так, например, роман А.М.Толстого может помочь выпускнику при работе сразу с четырьмя блоками тем.

Тематические блоки	1. «Недаром помнит вся Россия...»	2. Вопросы, заданные человечеству войной	3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе	4. Спор поколений: вместе и врозь	5. Чем люди живы?
Критерии оценивания					
1.«Соответствие теме» <i>«Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е.</i>	<i>Предполагаемые подтемы:</i> своеобразие творчества писателя/поэта, особенности проблематики произведений, специфика художественной картины мира, характерные черты героя.	<i>Предполагаемые подтемы:</i> Причины и последствия войны, влияние войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне, о героизме, патриотизме, трусости, предательстве, гуманном	<i>Предполагаемы е подтемы:</i> Роль человека в жизни природы, природа – источник очищения, вдохновения, экологические проблемы, тема наказания и покаяния через природу как	<i>Предполагаемые подтемы:</i> Рассуждения о семейных ценностях, о ценностных ориентирах в судьбах разных поколений: об отношении к любви, семье, государству, народу,	<i>Предполагаемые подтемы:</i> Рассуждения о ценностных ориентирах человека и человечества, об умении быть выше ситуации, о роли духовного в жизни человека, о противостоянии материального и

<p>коммуникативног о замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</p>		<p>отношении даже к врагу, о самопожертвовани и.</p>	<p>символ высшей справедливости, технический прогресс и его влияние на состояние природы, образ природы как символ предостережени я человека.</p>	<p>искусству, культуре, предназначению, религии, нравственно- этическим нормам.</p>	<p>духовного, о щедрости и алчности, о любви и ненависти, о чести и бесчестии, о личности и толпе, о грехе и покаянии, о преступлении и наказании, о праведности, о вере, о чувстве долга, о самопожертвовани и,</p>
<p>2.«Аргументация. Привлечение литературного материала» «Незачет» ставится при условию, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено</p>	<p>В 2013-2014 уч. году в рамках данного тематического блока отмечен 200 – летний юбилей со дня рождения М.Ю.Лермонтов а. Произведения: «Мцыри», «Герой нашего времени», «Дума», «Смерть</p>	<p><i>Л.Н.Толстой</i> «Война и мир», <i>Н.В.Гоголь</i> «Тарас Бульба», А.Т.Твардовский «Александр Тёркин», М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», Б.Л.Васильев «В списках не значился», «А зори здесь тихие»,</p>	<p><i>Л.Н.Толстой</i> «Война и мир», И.Бунин «Господин из Сан- Франциско», К.Г.Паустовски й «Тёплый хлеб», В.П.Астафьев «Царь-Рыба», «Васюткино озеро», Э.Хемингуэй</p>	<p><i>Л.Н.Толстой</i> «Война и мир», <i>Н.В.Гоголь</i> «Тарас Бульба», <i>И.С.Тургенев</i> «Отцы и дети», <i>Г.Н.Щербакова</i> «Вам и не снилось», <i>Ф.М.Достоевски</i> й «Преступление и наказание»,</p>	<p><i>Л.Н.Толстой</i> «Война и мир», <i>Н.В.Гоголь</i> «Тарас Бульба», <i>Ф.М.Достоевский</i> «Преступление и наказание», И.Бунин «Господин из Сан-Франциско» <i>В.Г.Распутин</i> «Уроки французского», А.П.Платонов «Юшка»,</p>

<p>содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»). Для получения зачёта достаточно привести в качестве аргумента <u>одно</u> произведение из отечественной или мировой литературы.</p>	<p>поэта»</p>	<p>В.Л.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Журавлиный крик», А.Фадеев «Молодая гвардия», В.А.Закруткин «Матерь человеческая», К.М.Симонов «Живые и мёртвые», «Жди меня», М.Ждалиль «Варварство», Ю.Бондарев «Горячий снег», Ю.Друнина «Зинка», А.Приставкин «Ночевала тучка золотая» А.Адамович, Д.Гранин, «Блокадная книга»,</p>	<p>«Старик и море», <i>Б.Л.Васильев</i> «Не стреляйте в белых лебедей», В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой», М.М.Пришвин «Кладовая солнца», И.С.Тургенев «Бирюк», А.П.Платонов «Корова», Джеймс Олдридж «Сломанное седло», <i>Р Бредбери</i> «Улыбка», <i>В.П.Астафьев</i> «Конь с розовой гривой»,</p>		<p>К.Г.Паустовский «Телеграмма», К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб», А.И.Солженицын «Матрёнин двор»,</p>
<p>3. «Композиция и логика рассуждения»</p>	<p>Композиция сочинения: Вступление Основная часть Заключение</p>				

	<p>Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.</p> <p>Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.</p> <p><i>«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i></p>
<p>4. «Качество письменной речи»</p>	<p>Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.</p> <p>Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.</p> <p><i>«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).</i></p>
<p>5. «Грамотность»</p>	<p>Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.</p> <p><i>«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов). (Если в целом более 15 ошибок – незачёт.)</i></p>

Критерий №1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Выпускник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«**Незачет**» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Выпускник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее **одного** произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Приложение 6. Критерии оценивания итогового изложения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

Изложение (подробное) оценивается по пяти критериям.

1. «Содержание изложения»,
2. «Логичность изложения»,
3. «Использование элементов стиля исходного текста»,
4. «Качество письменной речи»,
5. «Грамотность».

Критерии №1 и №2 являются основными: для получения «зачета» за итоговое изложение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5).

При оценивании изложения учитывается его объем. Выпускникам рекомендуется писать изложение в объеме 250-300 слов. Максимальное количество слов в работе не устанавливается: выпускник должен исходить из содержания исходного текста и времени, отводимом на всю работу. Если в изложении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет».

Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим и толковым словарями.

Критерий № 1 «Содержание изложения»

Проверяется умение выпускника передать содержание исходного текста.

«**Незачет**» ставится, если выпускник существенно исказил содержание прочитанного текста или не передал его содержания. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №2 «Логичность изложения»

Проверяется умение выпускника логично, последовательно излагать содержание исходного текста, избегать неоправданных повторов и нарушений последовательности внутри смысловых частей изложения.

«**Незачет**» ставится, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла изложенного. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 3 «Использование элементов стиля исходного текста»

Проверяется умение выпускника сохранить в изложении отдельные элементы стиля исходного текста.

«**Незачет**» ставится, если в изложении совершенно отсутствуют элементы стиля исходного текста. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Проверяется умение выпускника выразить мысли, используя разнообразную лексику и различные речевые конструкции.

«**Незачет**» ставится, если низкое качество речи, в том числе грубые речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла изложения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 5 «Грамотность»

Проверяется грамотность выпускника.

«**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в изложении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 10 ошибок на 100 слов).

При оценке грамотности следует учитывать специфику письменной речи неслышащих обучающихся, проявляющуюся в «аграмматизмах», которые должны рассматриваться как однотипные и негрубые ошибки.

Приложение 7. Рекомендуемые критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования

Данные критерии носят рекомендательный характер. Вуз вправе использовать их в готовом виде, доработать критерии с опорой на предложенный подход, а также создать собственные критерии без учета предложенной системы оценивания сочинений.

Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема.

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания	Баллы
К1. Соответствие теме	
Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь ее раскрытия (например, отвечает	2

на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	
Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
К2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.</p> <p>Допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	2
<p>Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения;</p> <p>и/или ограничивается только пересказом художественного произведения;</p> <p>и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	1

сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
К3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К4. Качество письменной речи	
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К5. Оригинальность сочинения	

Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
Допущено 5 и более речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
Допущено 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущено 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и	0

более).	
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Рекомендации по переводу баллов в 10-балльную шкалу

Отметка по десятибалльной системе	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Первичный балл	0-4	5-6	7-8	9-10	11-12	13-14	15-16	17	18	19	20