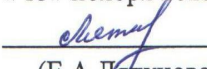


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №15»**

Рассмотрена
на заседании
творческой группы
протокол №2
от «13» 11.2023г.

Согласована заместителем
директора по УВР
« 13» ноября 2023г.

(Е.А.Ляпунова)

Утверждена приказом
директора МБОУ
«Средняя школа №15»
№293 от 14.11.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«ЧЫЛТЫЗАХТАР (ЗВЁЗДОЧКИ)»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор-составитель:
Топоева Анастасия Владимировна

Черногорск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Содержание программы.....	7
Условия реализации программы.....	12
Календарно-тематический план.....	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Чылтызахтар» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав образовательной организации;
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе образовательной организации

Отличительной особенностью данной программы является включение регионального компонента – изучение хакасской национальной культуры и языка. В рамках Программы создаем условия для обучения хакасскому языку через чтение художественной литературы, театрализованную деятельность, игры (театрализованные, дидактические, речевые), формируем мотивацию и интерес к изучению хакасского языка и культуры. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само) обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Направленность: художественная.

Адресат Программы: программа предназначена для детей 8-10 лет. Базовый уровень.

Объем и срок освоения Программы: Срок освоения Программы – 1 год. Объем Программы – 68 часа: Режим занятий: 2 академически часа в неделю (2 группы).

Количество обучающихся: 30 человек.

Форма обучения: очная.

Цель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Чылтызахтар»: приобщение обучающихся к хакасской культуре через театральную деятельность.

Задачи:

- обеспечить удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно эстетическом развитии.
- сформировать и развить творческие способности обучающихся,

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как

рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. Уважительном отношении друг к другу, уважение личности, толерантность. Содержание программы «Чылтызахтар» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники, согласно методике, Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Формы и методы работы с обучающимися, предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит обучающимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей обучающихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование
2. Групповые: творческие группы, тренинги
3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

Методы контроля и управления образовательным процессом: текущая диагностика, промежуточная аттестация.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, защита проектов, творческие показы этюдов, конкурсы, оформление декораций и атрибутов для спектакля, показ спектакля.

Оценочные материалы: Творческий отчет. Показ спектакля на хакасском языке, инсценировок или проведение мероприятия используя инсценировки традиций, обычаев, обрядов хакасского народа. А так же участие в муниципальных конкурсах театрального мастерства.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела\ темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.
2	Азбука хакасского театра	2	2	2	Беседа, игры, тестирование, посвящение в «театральные зрители»
3	«Хакасское театральное закулисье». С чего начинается театр в Республике Хакасия. Известные актёры хакасии	4	4	-	Экскурсии. Творческое задание.
4.	Посещение театра «Читиген»	6	-	6	Просмотр спектакля. Написание эссе.
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой сказки. (Перевод сказок с русского языка на хакасский).	38	6	32	1. Изучение хакасских инструментов (их звучание). Чатхан, хомыс, бых, туур... 2. Изучение особенностей хакасского национального костюма. Построение эскиза хакасского костюма. Примерка костюмов... 3. Изучение древнего быта хакасов. Особенности гостеприимства. Национальные блюда хакасов. 4. Изучение Хакасского жилища. Женская и мужская части жилища. 5. Изучение национальной музыки. Изучение песен для постановки представлений.
6	Культура и техника речи хакасов.	10	-	10	Прочитывание стихов, сказок, скороговорок на хакасском языке. Ведение диалогов на хакасском языке. Чёткое проговаривание каждого звука.
7	Ритмопластика. Сценическое движение хакасских шаманов.	4	-	4	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8.	Итоговая аттестация.	2		2	Творческий отчёт.
	ИТОГО:	68			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться», «Минин адым хайди?» – умение представить себя публике, как на русском так и на хакасском языке. Заполнение анкеты участника театральной студии.

АЗБУКА ХАКАССКОГО ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания хакасского театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр» («Пис парчабыс театрзар»), «Одно и то же по-разному» «Кем мин, кем син, хадагбыс пис?», викторины и др.

ХАКАССКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

Знакомство с известными актёрами Республики Хакасия. (Интерактивно).

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА «ЧИТИГЕН».

Теоретическая часть: просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр на хакасскую постановку.

Практическая часть: обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

АКТЁРСКИЙ ПРАКТИКУМ

Теоретическая часть: основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках, как на русском, так и на хакасском языке. Выразительное чтение, громкость и отчётливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. Педагогический показ.
2. Просмотр упражнения.
3. Контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел). Можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ ХАКАСОВ

Упражнения в которых дети подключают к работе речевой аппарата и тело. Такие практики переводят энергическую активность в творческое русло.

Художественное чтение, как вид исполнительского искусства.

Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть: можно начинать занятия с одной мизансцены (например круг). Каждый ребёнок задаёт индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание или скороговорку...) и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребёнок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

Дыхание.

Упражнение на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например у вас в животе цветок, мяч...)
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например сдувать пылинки, пушинки, согреть партнёра, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нём рисунки.
- упражнения на дыхание лёжа (например поднимать ноги в положение «шлагбаум» и не пропускать других детей или партнёра.

Артикуляция.

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое).
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным.
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата.
- соединение координации и моторики (например использовать предметы – мячики, игрушки – мнушки, кольца су-джок...)

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

Дикция.

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно, и только после чёткого, внятного произношения прибавлять скорость).
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова).
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то ит.п.).
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание стихов, сказок, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух хакасских литературных произведений.

Знакомство с хакасским детским фольклором (песни, танцы, тохпахи, поговорки,

пословицы...).

Национальные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с традиционным народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания – импровизации с детьми хакасских традиционных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово и хакасскую речь.

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных хакасских и литературных сказок).

- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка на хакасском языке с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а так же детские стихи на хакасском языке в хоровом и индивидуальном варианте.

Основы хакасской актёрской грамоты.

Теоретическая часть:

- посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практическая часть:

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу» («Хатап ит»), «Зеркало», «Кто во что одет» («Кем ниме кискен»), и т.д. Ответить на вопросы например «Что вы видели по дороге в школу?» («Ниме сирер коргезер школазар парчатханда?»). Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задания подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину» («Истелер сымзырыхты»), «Летает не летает» («Учухча учухбинче»), «Воробей – ворона» («Харга паза поратай»).

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе на хакасском языке. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражания голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, лягушки, рыб ит.д. Разговор обезьян, жужжание мух, комаров и пчёл. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Заюшкна избушка» переведённую на хакасский язык («Хозанахтын турачах»).

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнения: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного – многих».

Упражнения направленные на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребёнка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики какие у них буквы (также буквы хакасского алфавита).

Преподаватель произносит слово, придуманное заранее. Например слово «хоосчаха»(кошечка). Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Х», затем преподаватель вновь хлопает в ладоши – ученик у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, высказываются целые фразы в определённом ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

В младшей возрастной группе важно создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребёнка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театрально-игровой процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству на хакасском языке.

Предлагаемые обстоятельства, театральные игры, игры на хакасском языке.

Теоретическая часть: понятия о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры, игры на хакасском языке. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть: выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх инсценировках, играх – превращениях, сюжетных играх.

Этюды – превращения: «Я – дерево (мин агас), цветок (чахайах), травинка (от), листик (пур), шишка (торым)» и т.д. «Я – ветер (мин чил), облако (пулут), водопад (артас), морская волна (талай салгагы), гром (кугурт), вьюга (харлыг пораан), солнечный свет (кун чарых)».

Игры перевертыши: «собака – кошка» (адай – хоосха), «лиса – заяц» (тулгу – хозан), «волк – медведь» (пуур – аба), «ворона – сорока» (харга – саасхан) и т.д.

Выполнение этюдов: «Встреча» (« Тогазарга»), «Знакомство» («Танызарга»), «Ссора» («Хырыс»), «Радость» («Орніс»), «Удивление» («Хайхааны») и т.д.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений, переведённых на хакасский язык. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под хакасскую музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.

Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ (Pip), присел – встал – сказал ДВА (iki) и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности, (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», («Адайах»), «Гусиный шаг» («Хус парча»), «Прыжок на месте» («Сегіріс»).

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна» («Салгагы»), «Деревья» («Агастар»), «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпоритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк» («Орбекей»), «Лебедь» («Хуу»), «Парус», «Снежинки» («Хар»), «Огонь» («От») и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Подбираем хакасские мелодии различного темпа.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями).

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения (перевод на хакасский язык). Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Произношение в хакасской стилистике речи.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма (национального костюма). Подбор

хакасской музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля на хакасском языке, инсценировок или проведение мероприятия используя инсценировки традиций, обычаев, обрядов хакасского народа. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая обеспечение:

1. Кабинет для занятий (столы, стулья).
2. Подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций).
3. Интерактивная панель
4. Музыкальный центр LG CJ44, 480 Вт, с караоке, Bluetooth, FM, USB, CD, черный.
5. Дистанционные микрофоны.
6. Компьютер с монитором
7. Ширма театра
8. Декорации для театра
9. Художественно-оформительские материалы (акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей, ручки, карандаши, маркеры, корректоры, блокноты, тетради, ватманы, бумага разных видов и формата (А 3, А 4), самоклеящаяся бумага разных цветов).

Методическое обеспечение

1. Наглядные пособия: портреты русских и зарубежных писателей, поэтов, сказочников; набор иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, набор иллюстраций по устройству сцены, фотографии знаменитых русских театральных актеров, режиссеров.
2. Медиапособия: учебные фильмы, мультимедиапрезентации, подборка кинофрагментов сцен из знаменитых детских спектаклей, аудиотека записей чтения мастеров художественного слова, подборка сказок и постановок, музыки (классической и детской).

3. Раздаточный материал по темам занятий:

Сборник детских скороговорок. - <http://littlehuman.ru/393/>

Подборка стихотворений о театре. Сост. Мамонова М.А.

Драматешка: <http://dramateshka.ru/> – самый крупный в Рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

Формы проведения учебных занятий по Программе подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей: беседа с игровыми элементами, учебная игра, сказка, сюжетно-ролевая игра, игра-путешествие, викторины, соревнования, конкурсы, турниры, эстафеты, состязания, коллективное творческое дело, тематические задания по подгруппам и др.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство. Правила поведения. Инструктаж.		2	Вводное занятие	Вводный контроль. Педагогические Наблюдения
2	Азбука хакасского театра. Беседа, посвящение в «театральные зрители».		2	комбинированное занятие	игры, тестирование
3	«Хакасское театральное закулисье» С чего начинается театр в Республике Хакасия. Известные актёры Хакасии. Экскурсии. Творческое задание.		2	комбинированное занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
4	Посещение театра «Читиген». Просмотра спектакля. Написание эссе.		4	Практическое занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
5	Актёрский практикум. Работа над постановкой сказки (Перевод сказок с русского языка на хакасский).		6	Практическое занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
6	Изучение хакасских инструментов (их звучание). Чатхан, хомыс, ыых, туур		6	Практическое занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
7	Изучение особенностей хакасского национального костюма. Построение эскиза хакасского костюма.		6	Практическое занятие	освоения навыков практической, опрос обучающихся,
8	Примерка костюмов...		2	Практическое занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
9	Изучение древнего быта хакасов.		4	комбинированное занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
10	Особенности гостеприимства.		4	комбинированное занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
11	Национальные блюда хакасов.		4	комбинированное занятие	опрос обучающихся
12	Изучение Хакасского жилья. Женская и мужская части жилища.		4	комбинированное занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос

					обучающихся
13	Изучение национальной музыки		2	комбинированное занятие	
14	Изучение песен для постановки представлений.		4	комбинированное занятие	освоения навыков практической деятельности, опрос обучающихся
15	Прочитывание стихов, сказок, скороговорок на хакасском языке.		2	Практическое занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
16	Культура и техника речи хакасов. Ведение диалогов на хакасском языке. Чёткое проговаривание каждого звука.		8	Практическое занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
17	Ритмопластика. Сценическое движение хакасских шаманов.		2	Практическое занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
18	Беседа, наблюдение. Выполнение творческих заданий		2	Практическое занятие	Педагогические Наблюдения. Чтение по ролям. Упражнения. Игры
19	Итоговая аттестация.		2	Практическое занятие	Творческий отчёт

